



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PATAGONIA AUSTRAL

Unidad Académica Caleta Olivia

Programa de: Taller de Edición	Cod. EC.	2055
Carrera: Licenciatura en Comunicación Audiovisual	Cod. Carr.	920

Ciclo Académico: 2021							
Año de la Carrera:	Horas de Clases Semanales			Régimen de Cursado			
	Teoría	Práctica	Otros ¹ (1)	Anual	1er.Cuatr.	2do.Cuatr.	Otros (2)
	2 hs.	1 hs.			X		
(1) Observaciones:							
(2) Observaciones:							

Docente/s					
Teoría ^{II}			Práctica		
R/I	Apellido y Nombres	Departamento/Escuela	R/I	Apellido y Nombres	Departamento/Escuela
	Stoichevich Mariano Daniel	Sociales/ Comunicación		Serrano Ana María	Sociales/ Comunicación
Observaciones:					

Espacios Curriculares Correlativos Precedentes			
Aprobada/s	Cod. Asig.	Cursada/s (1)	Cod. Asig.

Espacios Curriculares Correlativos Subsiguientes			
Aprobada/s	Cod. Asig.	Cursada/s	Cod. Asig.

1- FUNDAMENTACIÓN

El Taller de Edición propicia el desarrollo de competencias Teórico-Prácticas relacionadas con la construcción conceptual del montaje de imagen y sonido en la narración audiovisual; como así también conocer los elementos del montaje lo cual es indispensable para el diseño y realización de todo relato audiovisual.

El espacio Taller de Edición, está ubicado en el plan de estudios, en el comienzo de la vinculación del estudiante de comunicación audiovisual con la materia en sí, ya que el objetivo es, ser el lugar en el que incorporan los primeros conceptos elementales que formarán las bases en las cuales se apoyarán los siguientes niveles específicos de la disciplina.

En cuanto al nivel de análisis, se trabajarán las diferentes dimensiones y funciones del montaje, entendiendo el mismo como un principio que regula la organización de elementos fílmicos visuales y sonoros, o el conjunto de tales elementos, yuxtaponiéndolos, encadenándolos y/o regulando su duración, facilitando de esta manera la apropiación de conceptos fundamentales para el desarrollo de la narración audiovisual.

VIGENCIA AÑOS	2021					
---------------	------	--	--	--	--	--



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PATAGONIA AUSTRAL

Unidad Académica Caleta Olivia

Programa de: **Taller de Edición**

Cod. EC. **2055**

Carrera: **Licenciatura en Comunicación Audiovisual**

Cod. Carr. **920**

2- OBJETIVOS GENERALES:

- Comprensión del valor del montaje, analizando su importancia en el proceso de creativo de la estructuración del relato audiovisual en sus distintas etapas.
- Apropiación de principios teóricos básicos del montaje audiovisual y su aplicación práctica.
- Desarrollo de técnicas de diseño y planificación para la creación de un proyecto audiovisual.

3- CONTENIDOS MÍNIMOS:

Concepto de continuidad visual, edición de imágenes y sonido. Conocimiento del montaje de imágenes y rúcord. Elección de alternativas desde la producción. Nuevas tendencias en la post-producción. Dominio de las técnicas de edición, procesos y metodología de trabajo en la edición de vídeo.

4- ORGANIZACIÓN DE LOS CONTENIDOS – PROGRAMA ANALÍTICO

Unidad 1 – El montaje y sus elementos.

La teorización del montaje como elemento del lenguaje audiovisual. Categorías de montaje según Eisenstein. Herramientas actuales de edición y montaje. Los objetos de montaje. Modalidades de acción del montaje. Ritmo y movimiento. Encuadres, plano y contraplano, movimientos de cámara.

Unidad 2 – La continuidad en el tiempo y espacio.

Continuidad de tiempo, rúcord. Eje de Acción. Eje de Movimiento. Dirección de mirada. Posiciones de cámara sobre sujetos quietos y en movimiento.

Unidad 3 – El trabajo de compaginación. Planificación y técnicas.

Ritmo Interno. Ritmo Externo. Medios de Alteración Rítmica. Transición. Tomas de Defensa. Insert. Cut Away.

5- CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Redacción y ortografía aceptable de acuerdo al nivel.
- Aplicación de los conceptos aprendidos en clase en los trabajos prácticos y trabajo final.
- Presentación de trabajos prácticos en tiempo y forma.
- Expresión oral y escrita aceptable de acuerdo a lo aprendido conceptualmente en clase.
- Utilización correcta del vocabulario específico del área.

EVALUACION:

Trabajo final realizativo acorde a los conceptos abordados, cortometraje de ficción en formato video.

6- METODOLOGÍA DE TRABAJO PARA LA MODALIDAD PRESENCIAL:

No corresponde. Actividad no permitida en estado de Pandemia por COVID 19.

7- ACREDITACIÓN: Alumnos Presenciales.

VIGENCIA AÑOS	2021					
---------------	------	--	--	--	--	--



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PATAGONIA AUSTRAL

Unidad Académica Caleta Olivia

Programa de: **Taller de Edición**

Cod. EC.

2055

Carrera: **Licenciatura en Comunicación Audiovisual**

Cod. Carr.

920

No corresponde. Actividad no permitida en estado de Pandemia por COVID 19.

8- METODOLOGÍA DE TRABAJO PARA ALUMNOS EN EL SISTEMA DE ASISTENCIA TÉCNICA PEDAGÓGICA (SATEP)

El Taller se ofrecerá a través de la modalidad de 1 encuentro sincrónico semanal de una hora a través de la plataforma zoom de una hora de duración, destinado al desarrollo de la práctica, y 1 encuentro sincrónico semanal de una hora a través de la plataforma zoom de dos horas de duración, destinado al desarrollo del dictado teórico.

Asimismo, se utilizará en entorno Unpabimodal para alojar materiales bibliográficos y vínculos a grabaciones de clases y obras audiovisuales.

Realización de trabajos prácticos grupales e individuales que propenden a la lectura de los textos específicos y análisis de obras audiovisuales.

Visualización de material audiovisual sugerido por el equipo docente para la concreción de actividades de interpretación y reflexivas.

9- ACREDITACIÓN: Alumnos No Presenciales (SATEP)

• **Regularización:**

- 80% de asistencia
- 100% trabajos prácticos aprobados
- Trabajo final aprobado.

• **Aprobación Final**

Los alumnos que regularicen deberán tener el Trabajo final aprobado.

10- METODOLOGÍA DE TRABAJO SUGERIDA PARA EL APRENDIZAJE AUTOASISTIDO (Alumnos Libres)

Según el Reglamento de Alumnos.

11- ACREDITACIÓN : Alumnos Libres

Aquellos alumnos que quisieran acreditar la materia en condición de libre deberán entregar con una antelación de 2 semanas a la fecha de la mesa de examen el 100% de los trabajos prácticos, y el trabajo final.

VIGENCIA AÑOS	2021					
----------------------	------	--	--	--	--	--



Programa de: Taller de Edición	Cod. EC.	2055
Carrera: Licenciatura en Comunicación Audiovisual	Cod. Carr.	920

12- BIBLIOGRAFÍA
· Libros (Bibliografía Obligatoria)

Ref er.	Apellido/s	Nombre/s	Año Edición	Título de la Obra	Capítulo/ Tomo / Pag.	Lugar de Edición	Editorial	Unidad	Bibliotec UA	SIU NPA	Otro
	Sanchez	Rafael C	2006	Montaje Cinematográfico. Arte de Movimiento	Segunda Parte Cap 1 y 2 Materia 2da Cap 1 al 5 Materia 3ra. Cap 1 al 10	CABA Argentina	La Crujía				
	Grossi	Marco	2002	Elementos del Montaje Cinematográfico	Cap 6 , 7, 8	CABA Argentina	Ediciones del CIC				
	Russo	Eduardo		Diccionario de Cine		CABA Argentina	Paidós				
	Villain	Dominique		El Montaje			Catedra Signo e Imagen				

· Libros (Bibliografía Complementaria)

Ref er.	Apellido/s	Nombre/s	Año Edición	Título de la Obra	Capítulo/ Tomo / Pag.	Lugar de Edición	Editorial	Unidad	Bibliotec UA	SIU NPA	Otro
	Jurgenson	Albert		La Práctica del Montaje			Gedisa				
	Grossi	Marco		El Guión Técnico Cinematográfico		CABA Argentina	Ediciones del CIC				

· Artículos de Revistas

Apellido/s	Nombre/s	Título del Artículo	Título de la Revista	Tomo/Volumen/ Pág.	Fecha	Unidad	Bibliotec UA	SIUNPA	Otro

· Recursos en Internet

Autor/es Apellido/s	Autor/es Nombre/s	Título	Datos adicionales	Disponibilidad / Dirección electrónica

VIGENCIA AÑOS	2021					
---------------	------	--	--	--	--	--



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PATAGONIA AUSTRAL

Unidad Académica Caleta Olivia

Programa de: Taller de Edición

Cod. EC. 2055

Carrera: **Licenciatura en Comunicación Audiovisual**

Cod. Carr. 920

· Artículos de Revistas									
Apellido/s	Nombre/s	Título del Artículo	Título de la Revista	Tomo/Volumen/ Pág.	Fecha	Unidad	Bibliotec UA	SIUNPA	Otro
· Recursos en Internet									
Szmukler	Adrián	Ensayo: Montaje: ejes de acción / ejes de mirada					http://www.grupokane.com.ar/index.php?option=com_content&view=article&id=124:artensayoejes&catid=43:catensayos		
Morales Morante	Luis Fernando	Serguei Eisenstein: montaje de atracciones o atracciones para el montaje					https://ddd.uab.cat/pub/artpub/2009/106227/trafon_a2009.pdf		
· Otros Materiales									
Films: Side by Side (Christopher Kenneally, Christian Sønderby Jepsen), Delicatessen (Jean-Pierre Jeunet, Marc Caro), Sed de Mal (Orson Welles), La ventana indiscreta (Hitchcock), El acorazado Potemkin (Serguéi Eisenstein)									

VIGENCIA AÑOS	2021								
---------------	------	--	--	--	--	--	--	--	--



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PATAGONIA AUSTRAL

• Unidad Académica Caleta Olivia

Programa de: Taller de Edición

Cod. EC. 2055

Carrera: Licenciatura en Comunicación Audiovisual

Cod. Carr. 920

13- VIGENCIA DEL PROGRAMA

AÑO	Firma Profesor Responsable	Aclaración Firma
2021		Mariano Stoichevich

14- Observaciones

El presente programa se considera un documento que, a modo de "contrato pedagógico", relaciona a los protagonistas del proceso de enseñanza-aprendizaje y constituye un acuerdo entre la Universidad y el Alumno.

Los cuatrimestres tienen como mínimo una duración de 15 semanas.

VISADO

PFG/Escuela	Secretaría Académica	Vicedecanato
Fecha:	Fecha:	Fecha:

i Si el espacio curricular está implementado en una modalidad diferente de teóricos y prácticos, tildar en Otros y consignar esta característica en observaciones

ii Si el espacio curricular está implementado en una modalidad consignada por Otros y no pueden ser discriminados los miembros del equipo, incluirlos todos en la columna de teóricas y consignar esta característica en observaciones. En R/I se debe registrar si el docente es Responsable o Integrante. El Responsable del espacio curricular debe estar registrado en la columna de la Teoría. El responsable del espacio curricular no puede estar únicamente en la Práctica.