



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PATAGONIA AUSTRAL

Unidad Académica Caleta Olivia

Programa de: <b>Estructura del Relato Audiovisual 1 (ERA 1)</b>	Cod. EC.	<b>2057</b>
Carrera: <b>Licenciatura en Comunicación Audiovisual.</b>	Cod. Carr.	

Ciclo Académico: 2021							
Año de la Carrera:	Horas de Clases Semanales			Régimen de Cursado			
	Teoría	Práctica	Otros <sup>i</sup> (1)	Anual	1er.Cuatr.	2do.Cuatr.	Otros (2)
						X	
(1) Observaciones:							
(2) Observaciones:							

Docente/s					
Teoría <sup>ii</sup>			Práctica		
R/I	Apellido y Nombres	Departamento/Escuela	R/I	Apellido y Nombres	Departamento/Escuela
	Leno, María Laura	Depto. Sociales		Leno, María Laura	Depto. Sociales
Observaciones:					

Espacios Curriculares Correlativos Precedentes			
Aprobada/s	Cod. Asig.	Cursada/s (1)	Cod. Asig.

Espacios Curriculares Correlativos Subsiguientes			
Aprobada/s	Cod. Asig.	Cursada/s	Cod. Asig.
Estructura del Relato Audiovisual 2	2061		

**FUNDAMENTACIÓN**

**Objeto de conocimiento.**  
El principal objeto de conocimiento de esta asignatura es el relato audiovisual desde la gestación de la idea, el desarrollo estructural del conflicto y la trama; la caracterización del personaje para la creación de un texto literario o guion, que posteriormente se convertirá en una pieza audiovisual.

**La organización del desarrollo del EC:**  
Para lograr el conocimiento y la destreza en la redacción literaria de piezas audiovisuales la asignatura está organizada en clases teóricas en las que se desarrollan y explican los temas específicos, además de realizar análisis de piezas audiovisuales similares a las que deberá crear el estudiante, para detectar las modalidades narrativas puestas en juego. Estas clases se complementan con ejercicios de escritura en las que se ponen en práctica los conceptos teóricos.

**La articulación con otros EECC:**  
Esta asignatura guarda especial relación con dos asignaturas del mismo nivel: Lenguaje audiovisual y Taller de realización 1, dado que en ambas se introduce al estudiante en el conocimiento y articulación de los recursos del lenguaje audiovisual en el relato.

**El tipo de formación y conocimientos que se ofrece con respecto al perfil y los alcances del título:**

<b>VIGENCIA AÑOS</b>						
----------------------	--	--	--	--	--	--



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PATAGONIA AUSTRAL

Unidad Académica Caleta Olivia

Programa de: <b>Estructura del Relato Audiovisual 1 (ERA 1)</b>	Cod. EC.	<b>2057</b>
Carrera: <b>Licenciatura en Comunicación Audiovisual.</b>	Cod. Carr.	

En esta etapa inicial de la carrera, los conocimientos que adquiere el estudiante son los que constituyen la base de su formación en la organización del relato y que posteriormente le permitirá acceder a niveles de mayor complejidad y especificidad en la creación y escritura de diversos tipos de proyectos audiovisuales.

 **OBJETIVOS GENERALES:**

**Los objetivos generales de la asignatura son:**

- Introducir al estudiante en la creación de relatos destinados a la ficción audiovisual.
- Capacitar al estudiante para crear relatos atractivos, innovadores y competitivos en el medio audiovisual.
- Adquirir una comprensión de la función del guionista como parte de la cadena de producción.
- Familiarizarse con el vocabulario técnico específico.
- Vincular en forma efectiva con materiales bibliográficos propios del guion y textos afines de otras disciplinas.
- Desarrollar la capacidad de análisis e interpretación del estudiante a través del estudio de piezas audiovisuales representativas de los distintos medios, formatos y géneros.

 **CONTENIDOS MÍNIMOS:**

**Características del medio audiovisual actual.**

Modalidades de producción y tipos de productos.  
Diversidad de audiencias: comportamientos y tendencias.

**La estructura narrativa:**

Estructura narrativa dividida en tres actos. Puntos fuertes.  
Características del primer acto.  
Características del segundo acto.  
Características del tercer acto.  
Funcionamiento de la estructura narrativa en relatos a corto y largo plazo.

**Desarrollo del personaje:**

Caracterización del personajes protagónicos y secundarios.  
El personaje como función del conflicto  
Fin y motivación.

**Argumento, escaleta, escena.**

Acciones dramáticas.  
Tipos de escenas y su función.  
Elección y uso del espacio y el tiempo.

**El sonido y el diálogo:**

Para qué sirven los diálogos. La eficacia en el diálogo.  
Técnicas de escritura del diálogo, recursos interesantes en la construcción del diálogo.  
La relación con la imagen. La relación con las situaciones de contexto.  
Silencios, gestos y miradas.

**Géneros narrativos.**

Policial, Suspenso, Ciencia ficción, Drama, Comedia, Dramedy, Fantástico, Animación, Docuficción.  
Características y modalidades narrativas.  
Actualización del género.  
Relatos de género puro y mixto.

**Guión literario.**

Técnica de escritura. Guión a una columna.

<b>VIGENCIA AÑOS</b>						
----------------------	--	--	--	--	--	--



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PATAGONIA AUSTRAL

Unidad Académica Caleta Olivia

Programa de: <b>Estructura del Relato Audiovisual 1 (ERA 1)</b>	Cod. EC.	<b>2057</b>
Carrera: <b>Licenciatura en Comunicación Audiovisual.</b>	Cod. Carr.	

 **ORGANIZACIÓN DE LOS CONTENIDOS – PROGRAMA ANALÍTICO**

**Unidad**  
¿Qué es un guion? ¿Qué hace un guionista?  
El guion y la producción audiovisual.  
Tipo de contenidos y formatos.  
Características géneros narrativos.

**Unidad II**  
Universo narrativo.  
Tema - Idea – Premisa – Concepto  
Estrategias creativas.  
La idea para proyectos multipantallas.

**Unidad III**  
Conflicto. Tipos de conflictos.  
Problemas – Enigmas – Desorden – Crisis – Cambio.  
Fuerzas en oposición.  
Focalización.

**Unidad IV**  
Estructura Narrativa Audiovisual. Puntos Fuertes.  
Función de cada acto.  
Acciones dramáticas.

**Unidad V**  
Creación y caracterización de personajes.  
Protagonista, antagonista y secundario.

**Unidad VI**  
Espacio y tiempo de la acción.  
Escena.  
Pre- escaleta y Escaleta.  
Guion literario.

**Unidad VII**  
Diálogos.

 **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

Durante el cuatrimestre el estudiante deberá realizar entregas parciales de ejercicios de análisis y un proyecto creativo original para evaluar las dificultades y los avances.

La evaluación final de la asignatura se hará sobre la entrega final del proyecto y una exposición del mismo a la clase.

Los principales aspectos a evaluar son:

- Si el estudiante ha comprendido cuáles son los dispositivos básicos para un proyecto narrativo audiovisual de ficción.
- Si el estudiante ha adquirido la capacidad de generar conflictos dramáticos.
- Si el estudiante puede aplicar la estructura dramática en la organización del relato.
- Si el estudiante ha aprendido a sostener el relato utilizando la estructura dramática.
- Si el estudiante comprende cómo diseñar personajes de ficción.
- Si el estudiante adquirió la destreza en la técnica de la escritura de guion para proyectos audiovisuales.


<b>VIGENCIA AÑOS</b>						
----------------------	--	--	--	--	--	--





UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PATAGONIA AUSTRAL


Unidad Académica Caleta Olivia


Programa de: <b>Estructura del Relato Audiovisual 1 (ERA 1)</b>	Cod. EC.	<b>2057</b>
Carrera: <b>Licenciatura en Comunicación Audiovisual.</b>	Cod. Carr.	

 <b>METODOLOGÍA DE TRABAJO PARA LA MODALIDAD PRESENCIAL:</b>
<b>Exposición teórica.</b> <p>El dictado de la asignatura se realiza a través de la exposición teórica de todos los temas señalados en el apartado de los contenidos. El orden de la exposición responde a la lógica del proceso de diseño y creación de una pieza audiovisual partiendo de la idea, diseño de personajes, creación del argumento, para arribar a la primera versión completa del producto de ficción audiovisual de duración breve. Las clases exposición teórica se complementan con material audiovisual.</p> <b>Aplicación práctica.</b> <p>Para incorporar los temas expuestos teóricamente el estudiante deberá elaborar trabajos de análisis y trabajos de aplicación creativa.  Para la evaluación final el estudiante creará un relato de ficción de duración breve (10 a 12 minutos).</p>

 <b>ACREDITACIÓN: Alumnos Presenciales.</b>
<b>Regularización</b> <p>Los estudiantes deben entregar y aprobar los trabajos prácticos propuestos durante la cursada de la asignatura. Las entregas se realizan semanalmente teniendo en cuenta que el proceso de creación audiovisual vinculado a la narrativo y el relato requiere de un trabajo de escritura y reescritura permanente.</p>
<b>Aprobación Final</b> <p>Examen final escrito.  Al finalizar la cursada se les informará a los estudiantes sobre los títulos de tres cortometrajes que deberán visualizar para presentarse al examen.  Los docentes evaluarán a los estudiantes mediante preguntas sobre los temas desarrollados en clase y cuya ejemplificación deberá aplicarse a los cortometrajes propuestos para esta instancia.</p>

 <b>METODOLOGÍA DE TRABAJO PARA ALUMNOS EN EL SISTEMA DE ASISTENCIA TÉCNICA PEDAGÓGICA (SATEP)</b>
---

 <b>ACREDITACIÓN : Alumnos No Presenciales (SATEP)</b>
<b>Regularización</b>
<b>Aprobación Final</b>

 <b>METODOLOGÍA DE TRABAJO SUGERIDA PARA EL APRENDIZAJE AUTOASISTIDO (Alumnos Libres)</b>
Según el Reglamento de Alumnos.

 <b>ACREDITACIÓN : Alumnos Libres</b>
--

<b>VIGENCIA AÑOS</b>						
----------------------	--	--	--	--	--	--



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PATAGONIA AUSTRAL

Unidad Académica Caleta Olivia

Programa de: <b>Estructura del Relato Audiovisual 1 (ERA 1)</b>	Cod. EC.	<b>2057</b>
Carrera: <b>Licenciatura en Comunicación Audiovisual.</b>	Cod. Carr.	

### Aprobación Final

Examen final escrito.

Dos (2) semanas antes de la fecha estipulada por cronograma para la realización de la mesa de examen, el estudiante deberá solicitar el tema y las condiciones para la presentación de un guion de cortometraje original.

El día de la mesa de examen presentará el trabajo solicitado que será leído y evaluado por los docentes. Por último, se procederá a la realización del examen escrito.

i

Si el espacio curricular está implementado en una modalidad diferente de teóricos y prácticos, tildar en Otros y consignar esta característica en observaciones

- ii Si el espacio curricular está implementado en una modalidad consignada por Otros y no pueden ser discriminados los miembros del equipo, incluirlos todos en la columna de teóricas y consignar esta característica en observaciones. En R/I se debe registrar si el docente es Responsable o Integrante. El Responsable del espacio curricular debe estar registrado en la columna de la Teoría. El responsable del espacio curricular no puede estar únicamente en la Práctica.

<b>VIGENCIA AÑOS</b>						
----------------------	--	--	--	--	--	--

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PATAGONIA AUSTRAL****Unidad Académica Caleta Olivia**

Programa de:	Cod. EC.
Carrera:	Cod. Carr.

**BIBLIOGRAFÍA**

## · Libros (Bibliografía Obligatoria)

Ref. er.	Apellido/s	Nombre/s	Año Edición	Título de la Obra	Capítulo/ Tomo / Pag.	Lugar de Edición	Editorial	Unidad	Bibliotec UA	SIU NPA	Otro
	Field	Syd	2002	El libro del guion. Fundamentos de la escritura de guiones.		Madrid	Plot ediciones S.A.				
	Comparato	Doc	1997	El guion. Arte y técnica de la escritura para cine y televisión.		Buenos Aires	Libros del Rojas				
	Snyder	Blake	2010	¡Salva al gato! El libro definitivo para la creación de un guion.		Barcelona	Alba				
	Snyder	Blake	2016	¡Salva al gato! Guía para guionistas de todos los argumentos del mundo.		Barcelona	Alba				
	Vega Escalante	Carlos	2016	Cortometraje de ficción. Manual del guionista.		México	UAMM				
	AAVV		2004	Guion cinematográfico. Cuadernos de estudios cinematográficos.		México	UNAM				

## · Libros (Bibliografía Complementaria)

Ref. er.	Apellido/s	Nombre/s	Año Edición	Título de la Obra	Capítulo/ Tomo / Pag.	Lugar de Edición	Editorial	Unidad	Bibliotec UA	SIU NPA	Otro
	Gandolfo	Elvio E.	2007	El libro de los géneros		Buenos Aires	Grupo editorial norma				
	García Márquez	Gabriel	1998	La bendita manía de contar		Madrid	Ollero & Ramos Editores.				
	Pinel	Vincent	2009	Los géneros cinematográficos. Géneros, escuelas, movimientos y corrientes en el cine.		Barcelona	Robinbook				
	Egri	Lajos	2009	El arte de la escritura dramática. Fundamentos para la interpretación creativa de las motivaciones humanas.		México	UNAM				

VIGENCIA AÑOS

2014



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PATAGONIA AUSTRAL

Unidad Académica Caleta Olivia

Programa de:	Cod. EC.	
Carrera:	Cod. Carr.	

· Artículos de Revistas									
Apellido/s	Nombre/s	Título del Artículo	Título de la Revista	Tomo/Volumen/ Pág.	Fecha	Unidad	Bibliotec UA	SIUNPA	Otro

· Recursos en Internet				
Autor/es Apellido/s	Autor/es Nombre/s	Título	Datos adicionales	Disponibilidad / Dirección electrónica

· Otros Materiales

VIGENCIA AÑOS	2014					
---------------	------	--	--	--	--	--



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PATAGONIA AUSTRAL

Unidad Académica Caleta Olivia


Programa de:

Cod. EC.

Carrera:

Cod. Carr.

  **VIGENCIA DEL PROGRAMA**

AÑO	Firma Profesor Responsable	Aclaración Firma
		María Laura Leno

  **Observaciones**

El presente programa se considera un documento que, a modo de "contrato pedagógico", relaciona a los protagonistas del proceso de enseñanza-aprendizaje y constituye un acuerdo entre la Universidad y el Alumno.  
Los cuatrimestres tienen como mínimo una duración de 15 semanas.

**VISADO**

PFG/Escuela	Secretaría Académica	Vicedecanato
Fecha:	Fecha:	Fecha: