

Ciclo Académico: 2019							
Año de la Carrera:	Horas de Clases Semanales			Régimen de Cursado			
	Teoría	Práctica	Otros (1)	Anual	1er.Cuatr.	2do.Cuatr.	Otros (2)
Primero	1	1		X			
(1) Observaciones:							
(2) Observaciones:							

Docente/s					
Teoría			Práctica		
R/I	Apellido y Nombres	Departamento/División	R/I	Apellido y Nombres	Departamento/División
R	Sotelo, Lucrecia A.	Educación	R	Sotelo, Lucrecia A	Educación
R	Bang, Lucas	Educación	R	Bang, Lucas	Educación
R	Aramburu, Daniel	Educación	R	Aramburu, Daniel	Educación
		Educación	I	Johan López	Educación
			R	Suares, Celeste	Educación
			I	Lucero, Miriam	Educación
Observaciones:					

Espacios Curriculares Correlativos Precedentes			
Aprobada/s	Cod. Asig.	Cursada/s (1)	Cod. Asig.

Espacios Curriculares Correlativos Subsiguientes			
Aprobada/s	Cod. Asig.	Cursada/s	Cod. Asig.

1. FUNDAMENTACIÓN

Este espacio curricular forma parte de las materias institucionales de las mayorías de los planes de estudio de las carreras de la UNPA. Tiene como objetivo fundamental: brindar las herramientas necesarias para que los estudiantes puedan desempeñarse en la lectura y comprensión como así, en la elaboración de textos académicos.

La implementación de “Análisis y Producción del Discurso” (APD) parte del reconocimiento de la dificultad que acuña el ingreso a la vida académica. La cultura institucional – su lenguaje específico junto a la situación comunicativa universitaria – ubica al estudiante en un nuevo escenario para el cual, en la mayoría de los casos, no se encuentran preparados.

Desde APD se sostiene que un estudiante alfabetizado es aquel que posee autonomía para la producción de un texto escrito, y la posibilidad de construir el sentido del texto que lee. Por tanto, es aquel que posee la capacidad de “decir” lo que piensa e interpreta; es aquel que logra apropiarse de la cultura académica y construye su reconocimiento. Siendo así, la función principal de este espacio curricular es favorecer el tránsito académico en los términos de la aprehensión compleja de la lengua.

Por todo ello, es de entender que en éste nivel del sistema educativo se busque formar, por un lado, para asir los modos de leer que la comunidad pone en juego, como así también la posibilidad de compartir los acuerdos que se establecen sobre las interpretaciones válidas de esos textos y, por el otro, la forma en la que circula el conocimiento y que el futuro egresado deberá manejar.

Siendo así, se considera a la “lectura y la escritura”, como estrategias didácticas de enseñanza – aprendizaje. Por tanto, ello no puede limitarse a la apropiación - por parte de los estudiantes - del discurso científico, sino también de las prácticas que requieran otros juegos del lenguaje y que interactúen con lo ya delimitado como terreno disciplinar.

Para dar cuenta de lo expuesto y, en busca de dar curso a los ejes indicados, se plantea un esquema de trabajo considerando a este espacio curricular tanto en su dimensión formativa como agente constructor de conocimiento.

Partiendo de lo expuesto, este programa se articula considerando las siguientes afirmaciones:

- a. Los estudiantes presentan dificultades para la comprensión escrita.
- b. Marcada preocupación por la formación del estudiante como miembros de la comunidad disciplinar.

Este programa parte del reconocimiento de las trayectorias educativas con las que ingresan los estudiantes. Cada uno de ellos formó parte de una experiencia de aprendizaje que asumió diversos matices; todos ellos inciden de manera significativa en su inserción universitaria. Para favorecer la alfabetización universitaria, este diseño se estructura en 3 líneas:

- Desarrollo de estrategias de lecto- comprensión
- Producción textual
- Oralidad

Las tres líneas presentadas se estructuran sobre la consideración de que el abordaje de la lecto - comprensión disciplinar requiere de la puesta en juego de un conjunto de destrezas para las cuales el estudiante no está necesariamente formado. En este sentido, el problema de la lectura va unido, indefectiblemente, al de la escritura. Se comprende mejor el texto escrito cuando el usuario es también un escritor y, como tal, utiliza diversas estrategias y recursos para hacerse comprender por el lector. Y, viceversa, un escritor se forma como tal a través de múltiples e inacabables lecturas en las cuales va descubriendo estrategias, estilos y recursos para hallar la propia manera de “decir su palabra”. Al mismo tiempo, la comunicación oral es imprescindible para el desarrollo de las situaciones de lectura y escritura pues contar, comentar, discutir, argumentar permite una mejor interpretación del texto o una más ajustada escritura.

La alfabetización es un acto de conocimiento, es acción, reflexión y toma de posesión. De ahí que alfabetizar es enseñar a leer, escribir y hablar de manera tal que el proceso sea en todo momento reflexivo, crítico y propiciador de autonomía, características que identificarán al futuro ciudadano.

Siendo así, los tres ejes propuestos abordan la complejidad del proceso de alfabetización universitaria atendiendo a los requerimientos disciplinares presentados.

2. OBJETIVOS GENERALES:

Al finalizar el cursado de Análisis y Producción del Discurso se espera que los/las alumnos/as:

1. Adquieran estrategias de lecto-escritura acordes con las demandas de la educación superior.
2. Reflexionen acerca de los procesos de comunicación y los factores que inciden para que sea eficaz.
3. Promover un aprendizaje reflexivo y participativo con actividades colaborativas.
4. Evidenciar dominio en el análisis de discursos sociales de diferentes orígenes, finalidades y complejidad textual.
5. Elaborar y concretar un proyecto de escritura aplicando correctamente los procedimientos enseñados para la producción de textos según diferentes intencionalidades

3. CONTENIDOS MÍNIMOS:

a) Análisis y comprensión del discurso

- ✓ Nociones básicas de Teoría de la Comunicación y la Enunciación, de Semántica y de Pragmática.

b) Análisis y producción del discurso

- ✓ Operaciones de planificación del texto como unidad semántico-pragmática.
- ✓ Del plan global a la puesta en el texto: cohesión y coherencia.
- ✓ La arquitectura de la frase, del párrafo y del texto.
- ✓ Normativa: problemas de gramaticalidad, de adecuación y de estilo.

4. ORGANIZACIÓN DE LOS CONTENIDOS – PROGRAMA ANALÍTICO

Unidad N°1: Texto, paratexto y contexto. El texto y sus desafíos de producción

Comunicación y Lenguaje, lengua y habla. Dialectos y Registros. Lengua estándar. Componentes del evento comunicativo. El acto de enunciación y las competencias del hablante. Texto, contexto y paratexto. Texto y Discurso. Escritura. Las propiedades textuales: adecuación, coherencia y cohesión. La coherencia: Macroestructura y Superestructura. Proceso de gestación textual: de la idea al texto.

Unidad N°2: La secuencia explicativa

Explicación y comprensión. Estructura textual de la explicación. La secuencia explicativa. Estrategias explicativas: La definición, la reformulación, el ejemplo. Metáforas, paráfrasis, comparaciones y analogías.

Unidad N°3: La secuencia argumentativa

Argumentación y explicación. La secuencia argumentativa. Tipos de argumentación. Técnicas o estrategias argumentativas: cita de autoridad, Concesión aparente, Pregunta retórica, Hipérbole. Narrar y razonar en una argumentación.

Unidad N°4: Texto académico

El texto científico. Características del estilo de redacción. Planificación: proyecto, redacción, revisión y corrección del texto.

5. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación será continua a través de la participación en todas las actividades propuestas por la cátedra y de la presentación de los trabajos requeridos en tiempo y forma.

Los criterios que se tendrán en cuenta son:

- ✓ Participación en las clases
- ✓ Realización de las actividades presenciales como las mediadas por tecnologías
- ✓ Presentación de las carpetas de trabajos prácticos.

6. METODOLOGÍA DE TRABAJO PARA LA MODALIDAD PRESENCIAL:

El dictado de este espacio combina en su dictado las dimensiones tanto teóricas como práctica. Cada una de ellas se establecen de manera dialógica buscando propiciar la aprensión del conocimiento. Los conceptos centrales serán abordados en la dimensión teórica y se establecerán como eje vertebral de que acompaña el trabajo práctico.

Tal como se mencionó anteriormente, en APD se propende el desarrollo de destrezas, saberes y competencias propias del campo disciplinar como de la vida académica. Por tanto, se plantea como estrategia pedagógica la didáctica centrada en la práctica. Siendo así, las clases se alternarán entre el desarrollo teórico en cuanto apoyo a la práctica. En virtud de ello, la cátedra aplicará un conjunto de trabajos prácticos y el empleo de un manual de escritura académica. Para dar cuenta de ello, los estudiantes contarán con el apoyo de espacios de tutorías y clases de apoyo.

Por otro lado, los alumnos contarán con un espacio de "tutorías" en las cuales trabajarán de manera transversal lector comprensión. Este espacio se llevará a cabo cada 15 días y asistirán de manea obligatoria todos aquellos que revisten dificultades sobre los temas de este programa.

7. ACREDITACIÓN: Alumnos Presenciales.

Los estudiantes deberán:

- Tener el 80% de asistencia a clase
- Aprobar todo el cuaderno/ manual de escritura académica
- Aprobar el 80% de prácticos
- Aprobar el plan de escritura del ensayo final.

8. METODOLOGÍA DE TRABAJO PARA ALUMNOS EN EL SISTEMA DE ASISTENCIA TÉCNICA PEDAGÓGICA (SA-TEP)

Cod. Carr.

Esta materia para la carrera de Profesorado en Educación Primaria se dicta en el nivel de SATEP 2. Este nivel de SATEP implica que el cursado es semi-presencial, es decir, hay encuentros presenciales en la Unidad Académica y el resto se cursa a través del Entorno Unpabimodal. Según el porcentaje estipulado corresponden cuatro (4) encuentros presenciales, dos (2) por cuatrimestre.

La estrategia de seguimiento del trabajo de los alumnos es la virtual, a través de todos los recursos que posee el Sistema Unpabimodal. Se trabajará mediante la asistencia individual (solución a problemas puntuales) o grupal (permitiendo la discusión y el trabajo grupal) tratando de satisfacer así todas las demandas.

El Entorno UNPABIMODAL cuenta con herramientas de trabajo propias de la virtualidad. De la oferta que presenta dicho entorno se utilizarán: -el **FORO**-, -la **TAREA**- el **E – MAIL DE LA ASIGNATURA - ANUNCIOS DE LA ASIGNATURA**, elección que se basa en la capacidad de estos espacios elegidos para dinamizar y mediar en el **diálogo** con **el alumno no presencial** y conseguir, de este modo un seguimiento virtual, con las devoluciones necesarias para lograr prácticas de enseñanza que redunden en aprendizajes de los alumnos.

Los alumnos tienen a disposición además, el **texto base**. En el mismo se desarrollan algunos temas que luego se profundizan en las clases presenciales y en los foros.

9. ACREDITACIÓN : Alumnos No Presenciales (SATEP)

Regularización

- Aprobar el 80% (ochenta) de los trabajos prácticos previstos o si hubiere sus respectivos recuperatorios.
- Participar activamente en los foros haciendo intervenciones pertinentes.
- Aprobar el trabajo final.

Aprobación Final

El examen final versará sobre los temas que contiene este programa.

El alumno deberá aprobar el examen final que consta de dos instancias:

- Presentación de un ensayo realizado en registro académico. Para ello debe comunicarse con el docente responsable de la materia para solicitar el tema sobre el cual versará.
- El trabajo se debe entregar tres días hábiles antes del llamado al cual se inscribió el estudiante.
- Oral, en la que deberá exponer los temas del programa.

Cabe destacar que el alumno tendrá posibilidad de realizar la instancia oral una vez que apruebe el ensayo.

10. METODOLOGÍA DE TRABAJO SUGERIDA PARA EL APRENDIZAJE AUTOASISTIDO (Alumnos Libres)

Presentación y aprobación de un **trabajo monográfico** previo al examen final. El mismo deberá ser presentado previamente al examen final y deberá estar aprobado por la cátedra al menos una semana antes de la mesa. El tema y la extensión del trabajo serán asignados por el docente cuando el alumno opte por esta modalidad.

Puede realizar todas las consultas al equipo de cátedra a través del mail de la asignatura.

11. ACREDITACIÓN : Alumnos Libres

Aprobación Final

El examen final versará sobre los temas que contiene este programa.

El alumno deberá aprobar el examen final que consta de dos instancias: una instancia escrita y práctica en la cual deberá escribir un texto explicativo o argumentativo; y otra oral, en la que deberá exponer los temas del programa.

12. BIBLIOGRAFÍA

· Libros (Bibliografía Obligatoria)

Refer.	Apellido/s	Nombre/s	Año Edición	Título de la Obra	Capítulo/ Tomo / Pag.	Lugar de Edición	Editorial	Unidad	Bibliotec UA	SINPA	Otro
	Alvarado	Maite	1994	Paratexto		Bs. As.	Publicaciones CBC	1	N	X	
	Barthes	Roland	2003	El grado cero de la escritura	1	Argentina	Siglo Veintiuno	1	X	X	X
	Botta	Mirta	2002	Tesis, monografías e informes	Cap. 3 a 5	Bs. As.	Lumiere	4	X	X	
	Nogueira	Silvia (coordinadora)	2003	Manual de lectura y escritura universitarias	Cap. 3 y 4	Bs. As.	Biblos	2 y 3	X	X	
	Raiter	Alejandro	1995	Lenguaje en uso	Cap I, V, VI	Bs. As.	A-Z	1	X	X	
	Sabino	Carlos	1998	Como hacer una tesis	Cap 1, 2, 3 y 4	Bs. As.	Humanitas	4	X	X	
	Zamudio & Atorresi	Berta & Ana	2000	La explicación	Cap 4	Bs. As.	Eudeba	2	N	X	
	Deseau,	Renata	2016	Escribir en la universidad. Un desafío a la creatividad y pensamiento crítico.		Bs. As.	PAIDOS		N	SI	

· Libros (Bibliografía Complementaria)

Refer.	Apellido/s	Nombre/s	Año Edición	Título de la Obra	Capítulo/ Tomo / Pag.	Lugar de Edición	Editorial	Unidad	Bibliotec UA	SINPA	Otro
	Zamudio & Atorresi	Berta & Ana	2000	La explicación		Bs. As.	Eudeba		N	X	

Libros (Bibliografía Complementaria)											
Re fer.	Apellido/s	Nombre/s	Año Edición	Título de la Obra	Capítulo/ Tomo / Pág.	Lugar de Edición	Editorial	Unidad	Bibliotec UA	SIUNPA	Otro
	Eco	Umberto	1994	Cómo se hace una tesis	Cap. V	España	Gedisa	4	X	X	
	Molinari Maroto	Carlos		Introducción a los modelos cognitivos de la comprensión del lenguaje	VII				N	N	X
	Flower & Hayes	Linda & John		Texto en contexto					N	N	X
	Arnoux- Di Stéfano - Pereira	Elvira- Mariana - Cecilia	2004	La lectura y la escritura en la universidad	Cap. 8 y 9	Bs. As.	Eudeba	4	N	N	X
	Tascón	Mario	2012	Escribir en internet.		Barcelona	Fudéu BBVA	1	N	N	X
	Bas	Alicia	2015	Escribir: apuntes sobre una práctica	1	Buenos Aires	EUDEBA	1	N	N	x
	Cassany	Daniel	2016	Describir el escribir	1	Barcelona	Paidós	1	N	N	X
	Cassany	Daniel	2014	La cocina de la escritura		España	ANAGRAMA	1	N	N	X
	Van Dijk	Teun	2011	Sociedad y Discurso		España	GEDISA	1	N	N	X
	Bourdieu	Pierre	2008	Qué significa hablar		Madrid	AKAL	1	N	N	N

Artículos de Revistas										
Apellido/s	Nombre/s	Título del Artículo	Título de la Revista	Tomo/Volumen/ Pág.	Fecha	Unidad	Bibliotec UA	SIUNPA	Otro	

Recursos en Internet				
Autor/es Apellido/s	Autor/es Nombre/s	Título	Datos adicionales	Disponibilidad / Dirección electrónica

Programa de: Análisis y Producción del Discurso

Cod. EC. **0901**

Carrera: Todas las carreras.

Cod. Carr.

· Artículos de Revistas									
Apellido/s	Nombre/s	Título del Artículo	Título de la Revista	Tomo/Volumen/ Pág.	Fecha	Unidad	Biblioteca UA	SIUN PA	Otro
· Otros Materiales									

Unidad Académica Caleta Olivia

Programa de: Análisis y Producción del Discurso

Cod. EC. 0901

Carrera:

Cod. Carr.

13. VIGENCIA DEL PROGRAMA		
AÑO	Firma Profesor Responsable	Aclaración Firma
2019		Sotelo, Lucrecia Agustina

14. Observaciones
<p>El presente programa se considera un documento que, a modo de "contrato pedagógico", relaciona a los protagonistas del proceso de enseñanza-aprendizaje y constituye un acuerdo entre la Universidad y el Alumno. Los cuatrimestres tienen como mínimo una duración de 15 semanas.</p>

VISADO

División

Departamento

Secretaría Académica

Fecha:

Fecha: Fecha: