



**UNIVERSIDAD NACIONAL
DE LA PATAGONIA
AUSTRAL**
Unidad Académica Caleta Olivia

Programa de: <i>PATRIMONIO TURÍSTICO: CIRCUITOS I</i>	Cod. EC.	1515
Carrera: Tecnicatura en Turismo	Cod. Carr.	062

Ciclo Académico:								
Año de la Carrera:		Horas de Clases Semanales			Régimen de Cursado			
1		Teoría	Práctica	Otros ¹ (1)	Cuatrimestral	1er.Cuatr.	2do.Cuatr.	Otros (2)
		4	4			X		
(1) Observaciones: La asignatura tendrá un cursado cuatrimestral atendiendo a una decisión institucional: Cursado intensivo								
(2) Observaciones:								

Docente/s					
Teoría ²			Práctica		
R/I	Apellido y Nombres	Departamento/División	R/I	Apellido y Nombres	Departamento/División
R	Sampaoli, Patricia	Departamento Sociales	R	Sampaoli, Patricia	Departamento Sociales
I	Quintana, Laura	Departamento Sociales	I	Quintana, Laura	Departamento Sociales

Observaciones:

Espacios Curriculares Correlativos Precedentes			
Aprobada/s	Cod. Asig.	Cursada/s	Cod. Asig.
No posee		No posee	

Espacios Curriculares Correlativos Subsiguientes			
Aprobada/s	Cod. Asig.	Cursada/s	Cod. Asig.
Legislación Patrimonial, Turística, Patrimonial y Ambiental	1440	Práctica Profesional I	1443
Parques nacionales, Areas Protegidas y Uso Público	1525	Mercadotecnia, Marketing y Promoción turística	1442
Interpretación Ambiental y del Patrimonio: Circuitos II	1436	Planificación y Desarrollo Turístico	1444

¹ Si el espacio curricular está implementado en una modalidad diferente de teóricos y prácticos, tildar en Otros y consignar esta característica en Observaciones.

² Si el espacio curricular está implementado en una modalidad consignada por Otros y no pueden ser discriminados los miembros del equipo, incluirlos todos en la columna de teóricas y consignar esta característica en observaciones. En R/I se debe registrar si el docente es Responsable o Integrante. El Responsable del espacio curricular debe estar registrado en la columna de la Teoría. El responsable del espacio curricular no puede estar únicamente en la Práctica.

VIGENCIA AÑOS	2022	2023				
----------------------	------	------	--	--	--	--



**UNIVERSIDAD NACIONAL
DE LA PATAGONIA
AUSTRAL**
Unidad Académica Caleta Olivia

Programa de: PATRIMONIO TURÍSTICO: CIRCUITOS I	Cod. EC.	1515
Carrera: Tecnicatura en Turismo	Cod. Carr.	062

Metodología de la Investigación	1522	Política de Turismo	1451
Práctica Profesional II	1452	Formulación y Evaluación de Espacios Turísticos	1447
Tesis de Licenciatura	1454	Gestión y Administración de Empresas	1450
Conservación de sitios Culturales, Arqueológicos y Paleontológicos	1448	Conservación de Recursos Naturales	1449

1- FUNDAMENTACIÓN

Tomando el marco referencial del Plan de Estudio de la Carrera, el turismo se ha convertido en una de las actividades económicas de mayor crecimiento y volumen de operación, además de una oportunidad estratégica de recuperación productiva e integración social para aquellos que cuentan con los recursos naturales e histórico-culturales básicos.

Desde un punto de vista epistemológico, esta propuesta se basa en una concepción sistémica del conocimiento –compartido con el enfoque general de la carrera-, es decir, una concepción de lo real que supera el supuesto positivista que afirma que la realidad es única, empírica y objetiva, acercándose a la posición constructivista que deja de lado fundamentos mecanicistas de una formación reduccionista y fragmentaria.

El enfoque sistémico permite integrar múltiples aspectos desde el punto de vista de los componentes, sus interacciones y las condiciones emergentes. Las formas de pensamiento y sus diversos paradigmas afectan la construcción de lo real y la intervención en el mundo que nos rodea. Los sistemas no son concebidos sólo como sistemas naturales en equilibrio, sino como sistemas dinámicos- a veces en conflicto- en los que las finalidades y valoraciones de quienes los han diseñado condicionan sus propiedades (Von Bertalanffy, 1998; Checkland, 1981).

Tanto el concepto de Patrimonio como el de Turismo, reclaman para su tratamiento en el nivel universitario, un abordaje sistémico para dar cuenta de su naturaleza compleja en la que coexisten redes socioculturales, además de económicas y naturales con diferentes niveles de escalas de manejo.

La actividad Turística actual implica el conocimiento de los recursos culturales y naturales de la sociedad para lo cual es necesario contar con los conceptos vinculados al Patrimonio en una diversidad de enfoques, los cuales sustentarán una práctica acorde a las demandas contemporáneas.

El espacio curricular espera recuperar la historia regional vinculada estrechamente al patrimonio, pues son los objetos tangibles o intangibles – también llamados materiales e inmateriales- del pasado los que las sociedades patrimonializan no siempre con una finalidad utilitaria inmediata, sino por su valor simbólico. En función de esto, se propone discutir el concepto de patrimonio, su preservación, conservación y uso. Legislaciones y normativas específicas del patrimonio, -provinciales, nacionales e internacionales- y conceptos propios de la actividad turística expresados en la elaboración de circuitos turísticos.

La valoración de las expresiones culturales permite incorporar los procedimientos adecuados para su manejo como recurso turístico, en su doble sentido: reforzando las identidades de las poblaciones locales y ofreciendo lo propio al visitante ocasional.

El tratamiento de conocimientos vinculados al Patrimonio Turístico requiere de un abordaje multidisciplinar, debido a que en este concepto convergen categorías provenientes de diversos ámbitos de estudio. De esta forma la asignatura se constituye en un espacio integrador que permite analizar y profundizar los conceptos de Cultura, Patrimonio, Turismo, sus múltiples relaciones y perspectivas para convertirse en herramientas útiles para el manejo sustentable de los recursos naturales y culturales.

La profundización de capacidades y habilidades, como así también la incorporación de conceptos y el desarrollo de nuevas actitudes en los recursos humanos posibilitará una mejora sensible en la prestación de servicios y la instalación en la sociedad de una visión estratégica, llevando a un crecimiento sostenido y ordenado de la actividad, en un marco de respeto e integración con el hábitat natural, capaz de permitir la ejecución de políticas de desarrollo.

El contacto con la realidad histórica patrimonial y con los aspectos referidos al turismo, ejercitando una interacción entre la teoría y la práctica que enriquezca e integre ambos aspectos de la intervención profesional, permitirá al estudiante reflexionar sobre el entorno laboral, analizar sus problemas y extraer conclusiones prácticas. El debate con los docentes y con los pares preparará al alumno para estar en mejores condiciones de desempeñar sus funciones específicas.

VIGENCIA AÑOS	2022	2023				
----------------------	------	------	--	--	--	--



**UNIVERSIDAD NACIONAL
DE LA PATAGONIA
AUSTRAL**
Unidad Académica Caleta Olivia

Programa de: PATRIMONIO TURÍSTICO: CIRCUITOS I	Cod. EC.	1515
Carrera: Tecnicatura en Turismo	Cod. Carr.	062

2- OBJETIVOS GENERALES:

Generar una toma de conciencia acerca de la significación del patrimonio social, natural, cultural y turístico a través de pautas conceptuales y herramientas metodológicas que permitan el reconocimiento de la herencia recibida.

Ubicar al alumno dentro del contexto del patrimonio turístico de los principales centros mundiales y los circuitos turísticos locales, conociendo los elementos que los conforman.

3- CONTENIDOS MÍNIMOS:

Patrimonio. Concepto y Clasificación. Patrimonio Natural. Folklore Argentino. Patrimonio Turístico de los principales centros mundiales. Patrimonio Turístico Argentino y Patagónico. Cultura y Patrimonio. Patrimonio tangible e intangible. Estrategias de uso y conservación. Legislación. Circuitos turísticos.

4- ORGANIZACIÓN DE LOS CONTENIDOS – PROGRAMA ANALÍTICO

Módulo 1: Cultura y Patrimonio

Conceptualización: Cultura-Culturas, Recursos Culturales y Recursos Naturales, Patrimonio y Patrimonio Cultural. Patrimonio como bien económico y como bien identitario. Construcción del Patrimonio.

Módulo 2: Patrimonio: Clasificación y valoración

Clasificaciones en Patrimonio: Tangible, Intangible, Urbano, Rural, Paisajístico, Arqueológico, Histórico, Arquitectónico, Industrial, etc. Escalas del Patrimonio: privado, familiar, comunal, nacional, regional, de la Humanidad. Valoración del Patrimonio.

Módulo 3: Preservación, Conservación y Uso del Patrimonio

Entre la Conservación y la Proyección. Las distintas escuelas: desde la restauración espontánea de los monumentos a la Conservación como disciplina.

Manejo del Patrimonio Cultural: Procedimientos y Recomendaciones. Cartas y declaratorias. Protección Jurídica del Patrimonio.

Módulo 4: Patrimonio y Turismo

El uso del Patrimonio como Recurso Turístico. El impacto del Turismo en las sociedades. Patrimonio Turístico en el Mundo. Patrimonio Turístico en Argentina y en Patagonia. El Folklore Argentino, manifestaciones y características. Los Museos y el Patrimonio. La función de los Museos. La transformación de los Museos. Eco-museos. Museos de Sitio. Museos Interactivos.

Módulo 5. Circuitos turísticos

El Sistema Turístico: Recursos y servicios. Circuitos turísticos, concepto, elementos que lo componen, tipos de circuitos, clasificación. Pasos para la construcción de un circuito turístico. La visita guiada. La Ruta Turística. Organización de la prestación, modalidad del viaje, temática. El programa: Elaboración y operación. Terminología. La Interpretación del Patrimonio en el Turismo. El Programa Turístico: Definición, Tipología y Evolución. El Paquete Turístico: Concepto y Clasificación de Paquetes Turísticos.

VIGENCIA AÑOS	2022	2023				
----------------------	------	------	--	--	--	--



UNIVERSIDAD NACIONAL
DE LA PATAGONIA
AUSTRAL
Unidad Académica Caleta Olivia

Programa de: PATRIMONIO TURÍSTICO: CIRCUITOS I	Cod. EC.	1515
Carrera: Tecnicatura en Turismo	Cod. Carr.	062

5- CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- Apropiación de los contenidos específicos de la materia.
- Participación en los foros de debate y en las actividades dentro del sistema UNPA Bimodal.
- Interacción constante con el equipo docente y responsabilidad manifestadas en el cursado.
- Calidad y pertinencia conceptual expresadas en las respuestas de las consignas dadas.
- Coherencia y pertinencia en las argumentaciones teóricas.
- Expresión oral y escrita y uso correcto de la terminología específica.
- Presentación en tiempo y forma de las tareas solicitadas.
- Autoevaluación y autorreflexión en función de medir los grados de coherencia consigo mismo y el material de estudio.

6- METODOLOGÍA DE TRABAJO PARA LA MODALIDAD PRESENCIAL:

No contempla esta modalidad.

7- ACREDITACIÓN: Alumnos Presenciales

Regularización

No contempla esta modalidad.

Aprobación Final

No contempla esta modalidad.

8- METODOLOGÍA DE TRABAJO PARA ALUMNOS EN EL SISTEMA DE ASISTENCIA TÉCNICA PEDAGÓGICA (SATEP 3)

Las clases serán teórico-prácticas. La parte teórica se orientará a guiar y completar el análisis de los temas expuestos en la bibliografía la cual requiere lectura intensa, crítica y reflexiva.

Estándar 3

Se ofrecerá a los estudiantes un **Texto Base** con síntesis explicativas y resúmenes de la bibliografía que se cita en el programa de la asignatura. Además textos de elaboración propia elaborada por la profesora responsable de la asignatura. Cumpliendo con el nivel de exigencia para el **Estándar 3** en la bimodalidad.

El alumno deberá comunicarse a través del entorno virtual de enseñanza y aprendizaje UNPABimodal realizando habitualmente consultas individuales, o participando en los foros en caso de dudas y/o comentarios a medida que avance en la lectura de los textos base, del material bibliográfico y demás herramientas del sistema.

Se brindará a los alumnos una guía de orientaciones generales para el estudio, para presentación de los trabajos, formas de participación, tipos de actividades a realizar y opciones para el examen final. Cada temática nueva a considerar siempre tendrá una síntesis explicativa y aclaratoria por parte del docente, similar a las clases del presencial, orientadas a estructurar y organizar el conocimiento, aclarar los conceptos, delimitar el campo de estudio, profundizar los temas abordados, etc.

Se presentarán a los alumnos **actividades y trabajos prácticos** de forma tal que se generen:

VIGENCIA AÑOS	2022	2023				
---------------	------	------	--	--	--	--



**UNIVERSIDAD NACIONAL
DE LA PATAGONIA
AUSTRAL**
Unidad Académica Caleta Olivia

Programa de: PATRIMONIO TURÍSTICO: CIRCUITOS I	Cod. EC.	1515
Carrera: Tecnicatura en Turismo	Cod. Carr.	062

Instancias de motivación: a través de análisis de casos, lectura de bibliografía, comparación de autores.

Instancias de reflexión: orientadas a la realización de un esfuerzo intelectual de recapitular, sintetizar, y elaborar conclusiones.

Instancias de integración y aplicación: para posibilitar la transferencia de lo aprendido.

Instancias de evaluación y autoevaluación: orientadas a que el alumno pueda verificar sus propios logros, permitiéndole comprobar el nivel de lo aprendido. Las mismas poseerán momentos de recuperación en los casos en que el alumno no haya alcanzado su aprobación. A la vez que permitirá al equipo docente estar al tanto del avance de los alumnos. De esta forma puede preverse la profundización de aquellos contenidos que no hayan sido comprendidos con claridad en las lecturas, ampliando sus significados, ofreciendo explicaciones, aclaraciones y lecturas complementarias, etc.

Las actividades podrán ser individuales -en la búsqueda del desarrollo profesional- o entre grupos de estudiantes, potenciando el trabajo en equipo, las actividades cooperativas e incluso las colaborativas.

9- ACREDITACIÓN: Alumnos No Presenciales (SATEP 3)

Regularización

Satep 3

Se considerará que el alumno ha regularizado la asignatura, si ha cumplido con los siguientes requisitos:

Participación y aprobación de las actividades propuestas en la plataforma (foros de discusión, cuestionarios de autoevaluación, tareas y trabajos prácticos integradores).

Aprobación del 100% de los Trabajos Prácticos Integradores o sus recuperatorios –realizados en forma individual-, de cada uno de los cinco módulos desarrollados, que serán indispensables para la ejecución del trabajo final. Los mismo tienen la calidad de parciales.

Aprobación del Trabajo Final Integrador -en forma individual-, que consistirá en el diseño de un Proyecto de Circuito Turístico Local o Regional que rescate un Patrimonio Cultural para el cual se entregarán pautas de elaboración basadas en la articulación con los Trabajos Prácticos de cada módulo desarrollado.

La nota mínima de aprobación del trabajo final es de 6 (seis).

PROMOCIÓN DE LA ASIGNATURA:

Cuando el estudiante demostró aplicación y participación permanente durante el cursado y su Trabajo Integrador Final es calificado a partir de la nota 8 (ocho).

Observaciones:

El Trabajo Final Integrador se aprueba a través del Entorno Virtual UNPABimodal, en los espacios habilitados para tal efecto. La primera aprobación es por este medio, para mayor información remitirse a la Guía de Orientaciones Generales de la Asignatura. Posteriormente, el alumno debe realizar la impresión y presentarse al examen final para su exposición oral.

Aprobación Final (Satep 3)

Mesa de examen final para quienes regularizaron pero no alcanzaron la nota 8 (ocho):

VIGENCIA AÑOS	2022	2023				
----------------------	------	------	--	--	--	--



**UNIVERSIDAD NACIONAL
DE LA PATAGONIA
AUSTRAL**
Unidad Académica Caleta Olivia

Programa de: PATRIMONIO TURÍSTICO: CIRCUITOS I	Cod. EC.	1515
Carrera: Tecnicatura en Turismo	Cod. Carr.	062

Defensa oral del Trabajo Final Integrador, fundamentándolo teórica y metodológicamente, y responder preguntas sobre todos los temas del Programa de asignatura según lo que indique el tribunal.

IMPORTANTE: El trabajo integrador final, cuando ha recibido sugerencias de corrección, deberá completarse y enviarse al profesor con al menos 24 hs de anticipación antes de presentarse a rendir la asignatura en La Mesa de Examen correspondiente.

10- METODOLOGÍA DE TRABAJO SUGERIDA PARA EL APRENDIZAJE AUTOASISTIDO (Alumnos Libres)

No se contempla esta modalidad.

11- ACREDITACIÓN: Alumnos Libres

Aprobación Final

No se contempla esta modalidad.

VIGENCIA AÑOS	2022	2023				
----------------------	------	------	--	--	--	--



UNIVERSIDAD NACIONAL
DE LA PATAGONIA
AUSTRAL

Unidad Académica Caleta Olivia

Programa de: *PATRIMONIO TURÍSTICO: CIRCUITOS I*

Cod. EC. 1515

Carrera: Licenciatura en Turismo

Cod. Carr. 062

12-BIBLIOGRAFÍA

VIGENCIA AÑOS	2022	2023				
---------------	------	------	--	--	--	--



**UNIVERSIDAD NACIONAL
DE LA PATAGONIA
AUSTRAL**

Unidad Académica Caleta Olivia

Programa de: PATRIMONIO TURÍSTICO: CIRCUITOS I

Cod. EC. **1515**

Carrera: Licenciatura en Turismo

Cod. Carr. **062**

Libros (Bibliografía Obligatoria)

Ref er.	Apellido/s	Nombre/s	Año Edición	Título de la Obra	Capítulo/ Tomo / Pág.	Lugar de Edición	Editorial	Módulo	Bibliotec UA	SIUNPA	Otro
1	Argentina, Brasil, Chile, Paraguay, Uruguay.		1995	<i>Carta de Brasilia. Documento Regional del Cono Sur sobre Autenticidad</i>		Brasilia		1 y 2			Texto tipeado en UNPA-UACO.
2	CICoP - UNESCO		1999	<i>Paisajes Culturales. Un enfoque para la salvaguarda del patrimonio</i>	ARIAS INCOLLÁ, María de las Nieves; "El paisaje Cultural: Una nueva categoría del Patrimonio Mundial" (p. 11-15) y BOZZANO, Jorge Néstor; "Paisajes Culturales: Desafío y esperanza para los albores de un nuevo siglo. Reflexiones para la conservación del patrimonio" (p. 159-167)	Buenos Aires	Suma Copy	1, 2 y 3			Biblioteca personal de Ana María Ibarroule
3	CANO DE MAUVESIN FABARE	José Manuel	2005	<i>Turismo Cultural, Manual del gestor de patrimonio</i>	7	España	Almuzara	4			Biblioteca personal Laura Quintana
4	GARCIA CANCLINI	Néstor	1972	<i>Cultura y Sociedad: Una introducción</i>	(p. 7-39)			1			Texto tipeado en UNPA-UACO.
5	GUTIÉRREZ	Ramón	1999	"Patrimonio para todos. Reflexiones al fin del milenio"				1			Texto tipeado en UNPA-UACO.
6	ICOMOS INTERNACIONAL		1967	<i>Normas de Quito</i>				1 y 2			En página web abajo indicada
7	BALLART	Josep	1997	<i>El Patrimonio histórico y arqueológico: valor y</i>	p.29-59	Barcelona	Ariel S.A.	2			Biblioteca
VIGENCIA AÑOS						2022	2023				



**UNIVERSIDAD NACIONAL
DE LA PATAGONIA
AUSTRAL**

Unidad Académica Caleta Olivia

Programa de: PATRIMONIO TURÍSTICO: CIRCUITOS I

Cod. EC. **1515**

Carrera: Licenciatura en Turismo

Cod. Carr. **062**

Libros (Bibliografía Obligatoria)

Ref er.	Apellido/s	Nombre/s	Año Edición	Título de la Obra	Capítulo/ Tomo / Pág.	Lugar de Edición	Editorial	Módulo	Bibliotec UA	SIUNPA	Otro
1	Argentina, Brasil, Chile, Paraguay, Uruguay.		1995	<i>Carta de Brasilia. Documento Regional del Cono Sur sobre Autenticidad</i>		Brasilia		1 y 2			Texto tipeado en UNPA-UACO.
2	CICoP - UNESCO		1999	<i>Paisajes Culturales. Un enfoque para la salvaguarda del patrimonio</i>	ARIAS INCOLLÁ, María de las Nieves; "El paisaje Cultural: Una nueva categoría del Patrimonio Mundial" (p. 11-15) y BOZZANO, Jorge Néstor; "Paisajes Culturales: Desafío y esperanza para los albores de un nuevo siglo. Reflexiones para la conservación del patrimonio" (p. 159-167)	Buenos Aires	Suma Copy	1, 2 y 3			Biblioteca personal de Ana María Ibarroule
3	CANO DE MAUVESIN FABARE	José Manuel	2005	<i>Turismo Cultural, Manual del gestor de patrimonio</i>	7	España	Almuzara	4			Biblioteca personal Laura Quintana
4	GARCIA CANCLINI	Néstor	1972	<i>Cultura y Sociedad: Una introducción</i>	(p. 7-39)			1			Texto tipeado en UNPA-UACO.
5	GUTIÉRREZ	Ramón	1999	"Patrimonio para todos. Reflexiones al fin del milenio"				1			Texto tipeado en UNPA-UACO.
6	ICOMOS INTERNACIONAL		1967	<i>Normas de Quito</i>				1 y 2			En página web abajo indicada
7	BALLART	Josep	1997	<i>El Patrimonio histórico y arqueológico: valor y</i>	p.29-59	Barcelona	Ariel S.A.	2			Biblioteca
VIGENCIA AÑOS						2022	2023				



**UNIVERSIDAD NACIONAL
DE LA PATAGONIA
AUSTRAL**

Unidad Académica Caleta Olivia

Programa de: PATRIMONIO TURÍSTICO: CIRCUITOS I

Cod. EC. **1515**

Carrera: Licenciatura en Turismo

Cod. Carr. **062**

Libros (Bibliografía Obligatoria)

Ref er.	Apellido/s	Nombre/s	Año Edición	Título de la Obra	Capítulo/ Tomo / Pág.	Lugar de Edición	Editorial	Módulo	Bibliotec UA	SIUNPA	Otro
1	Argentina, Brasil, Chile, Paraguay, Uruguay.		1995	<i>Carta de Brasilia. Documento Regional del Cono Sur sobre Autenticidad</i>		Brasilia		1 y 2			Texto tipeado en UNPA-UACO.
2	CICoP - UNESCO		1999	<i>Paisajes Culturales. Un enfoque para la salvaguarda del patrimonio</i>	ARIAS INCOLLÁ, María de las Nieves; "El paisaje Cultural: Una nueva categoría del Patrimonio Mundial" (p. 11-15) y BOZZANO, Jorge Néstor; "Paisajes Culturales: Desafío y esperanza para los albores de un nuevo siglo. Reflexiones para la conservación del patrimonio" (p. 159-167)	Buenos Aires	Suma Copy	1, 2 y 3			Biblioteca personal de Ana María Ibarroule
3	CANO DE MAUVESIN FABARE	José Manuel	2005	<i>Turismo Cultural, Manual del gestor de patrimonio</i>	7	España	Almuzara	4			Biblioteca personal Laura Quintana
4	GARCIA CANCLINI	Néstor	1972	<i>Cultura y Sociedad: Una introducción</i>	(p. 7-39)			1			Texto tipeado en UNPA-UACO.
5	GUTIÉRREZ	Ramón	1999	"Patrimonio para todos. Reflexiones al fin del milenio"				1			Texto tipeado en UNPA-UACO.
6	ICOMOS INTERNACIONAL		1967	<i>Normas de Quito</i>				1 y 2			En página web abajo indicada
7	BALLART	Josep	1997	<i>El Patrimonio histórico y arqueológico: valor y</i>	p.29-59	Barcelona	Ariel S.A.	2			Biblioteca
VIGENCIA AÑOS						2022	2023				



**UNIVERSIDAD NACIONAL
DE LA PATAGONIA
AUSTRAL**

Unidad Académica Caleta Olivia

Programa de: PATRIMONIO TURÍSTICO: CIRCUITOS I

Cod. EC. **1515**

Carrera: Licenciatura en Turismo

Cod. Carr. **062**

Libros (Bibliografía Obligatoria)

Ref er.	Apellido/s	Nombre/s	Año Edición	Título de la Obra	Capítulo/ Tomo / Pág.	Lugar de Edición	Editorial	Módulo	Bibliotec UA	SIUNPA	Otro
1	Argentina, Brasil, Chile, Paraguay, Uruguay.		1995	<i>Carta de Brasilia. Documento Regional del Cono Sur sobre Autenticidad</i>		Brasilia		1 y 2			Texto tipeado en UNPA-UACO.
2	CICoP - UNESCO		1999	<i>Paisajes Culturales. Un enfoque para la salvaguarda del patrimonio</i>	ARIAS INCOLLÁ, María de las Nieves; "El paisaje Cultural: Una nueva categoría del Patrimonio Mundial" (p. 11-15) y BOZZANO, Jorge Néstor; "Paisajes Culturales: Desafío y esperanza para los albores de un nuevo siglo. Reflexiones para la conservación del patrimonio" (p. 159-167)	Buenos Aires	Suma Copy	1, 2 y 3			Biblioteca personal de Ana María Ibarroule
3	CANO DE MAUVESIN FABARE	José Manuel	2005	<i>Turismo Cultural, Manual del gestor de patrimonio</i>	7	España	Almuzara	4			Biblioteca personal Laura Quintana
4	GARCIA CANCLINI	Néstor	1972	<i>Cultura y Sociedad: Una introducción</i>	(p. 7-39)			1			Texto tipeado en UNPA-UACO.
5	GUTIÉRREZ	Ramón	1999	"Patrimonio para todos. Reflexiones al fin del milenio"				1			Texto tipeado en UNPA-UACO.
6	ICOMOS INTERNACIONAL		1967	<i>Normas de Quito</i>				1 y 2			En página web abajo indicada
7	BALLART	Josep	1997	<i>El Patrimonio histórico y arqueológico: valor y</i>	p.29-59	Barcelona	Ariel S.A.	2			Biblioteca
VIGENCIA AÑOS						2022	2023				



**UNIVERSIDAD NACIONAL
DE LA PATAGONIA
AUSTRAL**

Unidad Académica Caleta Olivia

Programa de: PATRIMONIO TURÍSTICO: CIRCUITOS I

Cod. EC. **1515**

Carrera: Licenciatura en Turismo

Cod. Carr. **062**

Libros (Bibliografía Obligatoria)

Ref er.	Apellido/s	Nombre/s	Año Edición	Título de la Obra	Capítulo/ Tomo / Pág.	Lugar de Edición	Editorial	Módulo	Bibliotec UA	SIUNPA	Otro
1	Argentina, Brasil, Chile, Paraguay, Uruguay.		1995	<i>Carta de Brasilia. Documento Regional del Cono Sur sobre Autenticidad</i>		Brasilia		1 y 2			Texto tipeado en UNPA-UACO.
2	CICoP - UNESCO		1999	<i>Paisajes Culturales. Un enfoque para la salvaguarda del patrimonio</i>	ARIAS INCOLLÁ, María de las Nieves; "El paisaje Cultural: Una nueva categoría del Patrimonio Mundial" (p. 11-15) y BOZZANO, Jorge Néstor; "Paisajes Culturales: Desafío y esperanza para los albores de un nuevo siglo. Reflexiones para la conservación del patrimonio" (p. 159-167)	Buenos Aires	Suma Copy	1, 2 y 3			Biblioteca personal de Ana María Ibarroule
3	CANO DE MAUVESIN FABARE	José Manuel	2005	<i>Turismo Cultural, Manual del gestor de patrimonio</i>	7	España	Almuzara	4			Biblioteca personal Laura Quintana
4	GARCIA CANCLINI	Néstor	1972	<i>Cultura y Sociedad: Una introducción</i>	(p. 7-39)			1			Texto tipeado en UNPA-UACO.
5	GUTIÉRREZ	Ramón	1999	"Patrimonio para todos. Reflexiones al fin del milenio"				1			Texto tipeado en UNPA-UACO.
6	ICOMOS INTERNACIONAL		1967	<i>Normas de Quito</i>				1 y 2			En página web abajo indicada
7	BALLART	Josep	1997	<i>El Patrimonio histórico y arqueológico: valor y</i>	p.29-59	Barcelona	Ariel S.A.	2			Biblioteca
VIGENCIA AÑOS						2022	2023				



**UNIVERSIDAD NACIONAL
DE LA PATAGONIA
AUSTRAL**

Unidad Académica Caleta Olivia

Programa de: PATRIMONIO TURÍSTICO: CIRCUITOS I	Cod. EC.	1515
Carrera: Licenciatura en Turismo	Cod. Carr.	062

Libros (Bibliografía Obligatoria)											
Ref er.	Apellido/s	Nombre/s	Año Edición	Título de la Obra	Capítulo/ Tomo / Pág.	Lugar de Edición	Editorial	Módulo	Bibliotec UA	SIUNPA	Otro
1	Argentina, Brasil, Chile, Paraguay, Uruguay.		1995	<i>Carta de Brasilia. Documento Regional del Cono Sur sobre Autenticidad</i>		Brasilia		1 y 2			Texto tipeado en UNPA-UACO.
2	CICoP - UNESCO		1999	<i>Paisajes Culturales. Un enfoque para la salvaguarda del patrimonio</i>	ARIAS INCOLLÁ, María de las Nieves; "El paisaje Cultural: Una nueva categoría del Patrimonio Mundial" (p. 11-15) y BOZZANO, Jorge Néstor; "Paisajes Culturales: Desafío y esperanza para los albores de un nuevo siglo. Reflexiones para la conservación del patrimonio" (p. 159-167)	Buenos Aires	Suma Copy	1, 2 y 3			Biblioteca personal de Ana María Ibarroule
3	CANO DE MAUVESIN FABARE	José Manuel	2005	<i>Turismo Cultural, Manual del gestor de patrimonio</i>	7	España	Almuzara	4			Biblioteca personal Laura Quintana
4	GARCIA CANCLINI	Néstor	1972	<i>Cultura y Sociedad: Una introducción</i>	(p. 7-39)			1			Texto tipeado en UNPA-UACO.
5	GUTIÉRREZ	Ramón	1999	"Patrimonio para todos. Reflexiones al fin del milenio"				1			Texto tipeado en UNPA-UACO.
6	ICOMOS INTERNACIONAL		1967	<i>Normas de Quito</i>				1 y 2			En página web abajo indicada
7	BALLART	Josep	1997	<i>El Patrimonio histórico y arqueológico: valor y</i>	p.29-59	Barcelona	Ariel S.A.	2			Biblioteca
VIGENCIA AÑOS											
						2022	2023				



**UNIVERSIDAD NACIONAL
DE LA PATAGONIA
AUSTRAL**

Unidad Académica Caleta Olivia

Programa de: PATRIMONIO TURÍSTICO: CIRCUITOS I

Cod. EC. **1515**

Carrera: Licenciatura en Turismo

Cod. Carr. **062**

Libros (Bibliografía Obligatoria)

Ref er.	Apellido/s	Nombre/s	Año Edición	Título de la Obra	Capítulo/ Tomo / Pág.	Lugar de Edición	Editorial	Módulo	Bibliotec UA	SIUNPA	Otro
1	Argentina, Brasil, Chile, Paraguay, Uruguay.		1995	<i>Carta de Brasilia. Documento Regional del Cono Sur sobre Autenticidad</i>		Brasilia		1 y 2			Texto tipeado en UNPA-UACO.
2	CICoP - UNESCO		1999	<i>Paisajes Culturales. Un enfoque para la salvaguarda del patrimonio</i>	ARIAS INCOLLÁ, María de las Nieves; "El paisaje Cultural: Una nueva categoría del Patrimonio Mundial" (p. 11-15) y BOZZANO, Jorge Néstor; "Paisajes Culturales: Desafío y esperanza para los albores de un nuevo siglo. Reflexiones para la conservación del patrimonio" (p. 159-167)	Buenos Aires	Suma Copy	1, 2 y 3			Biblioteca personal de Ana María Ibarroule
3	CANO DE MAUVESIN FABARE	José Manuel	2005	<i>Turismo Cultural, Manual del gestor de patrimonio</i>	7	España	Almuzara	4			Biblioteca personal Laura Quintana
4	GARCIA CANCLINI	Néstor	1972	<i>Cultura y Sociedad: Una introducción</i>	(p. 7-39)			1			Texto tipeado en UNPA-UACO.
5	GUTIÉRREZ	Ramón	1999	"Patrimonio para todos. Reflexiones al fin del milenio"				1			Texto tipeado en UNPA-UACO.
6	ICOMOS INTERNACIONAL		1967	<i>Normas de Quito</i>				1 y 2			En página web abajo indicada
7	BALLART	Josep	1997	<i>El Patrimonio histórico y arqueológico: valor y</i>	p.29-59	Barcelona	Ariel S.A.	2			Biblioteca
VIGENCIA AÑOS						2022	2023				



**UNIVERSIDAD NACIONAL
DE LA PATAGONIA
AUSTRAL**

Unidad Académica Caleta Olivia

Programa de: PATRIMONIO TURÍSTICO: CIRCUITOS I

Cod. EC. **1515**

Carrera: Licenciatura en Turismo

Cod. Carr. **062**

Libros (Bibliografía Obligatoria)

Ref er.	Apellido/s	Nombre/s	Año Edición	Título de la Obra	Capítulo/ Tomo / Pág.	Lugar de Edición	Editorial	Módulo	Bibliotec UA	SIUNPA	Otro
1	Argentina, Brasil, Chile, Paraguay, Uruguay.		1995	<i>Carta de Brasilia. Documento Regional del Cono Sur sobre Autenticidad</i>		Brasilia		1 y 2			Texto tipeado en UNPA-UACO.
2	CICoP - UNESCO		1999	<i>Paisajes Culturales. Un enfoque para la salvaguarda del patrimonio</i>	ARIAS INCOLLÁ, María de las Nieves; "El paisaje Cultural: Una nueva categoría del Patrimonio Mundial" (p. 11-15) y BOZZANO, Jorge Néstor; "Paisajes Culturales: Desafío y esperanza para los albores de un nuevo siglo. Reflexiones para la conservación del patrimonio" (p. 159-167)	Buenos Aires	Suma Copy	1, 2 y 3			Biblioteca personal de Ana María Ibarroule
3	CANO DE MAUVESIN FABARE	José Manuel	2005	<i>Turismo Cultural, Manual del gestor de patrimonio</i>	7	España	Almuzara	4			Biblioteca personal Laura Quintana
4	GARCIA CANCLINI	Néstor	1972	<i>Cultura y Sociedad: Una introducción</i>	(p. 7-39)			1			Texto tipeado en UNPA-UACO.
5	GUTIÉRREZ	Ramón	1999	"Patrimonio para todos. Reflexiones al fin del milenio"				1			Texto tipeado en UNPA-UACO.
6	ICOMOS INTERNACIONAL		1967	<i>Normas de Quito</i>				1 y 2			En página web abajo indicada
7	BALLART	Josep	1997	<i>El Patrimonio histórico y arqueológico: valor y</i>	p.29-59	Barcelona	Ariel S.A.	2			Biblioteca
VIGENCIA AÑOS						2022	2023				



**UNIVERSIDAD NACIONAL
DE LA PATAGONIA
AUSTRAL**

Unidad Académica Caleta Olivia

Programa de: PATRIMONIO TURÍSTICO: CIRCUITOS I

Cod. EC. **1515**

Carrera: Licenciatura en Turismo

Cod. Carr. **062**

Libros (Bibliografía Obligatoria)

Ref er.	Apellido/s	Nombre/s	Año Edición	Título de la Obra	Capítulo/ Tomo / Pág.	Lugar de Edición	Editorial	Módulo	Bibliotec UA	SIUNPA	Otro
1	Argentina, Brasil, Chile, Paraguay, Uruguay.		1995	<i>Carta de Brasilia. Documento Regional del Cono Sur sobre Autenticidad</i>		Brasilia		1 y 2			Texto tipeado en UNPA-UACO.
2	CICoP - UNESCO		1999	<i>Paisajes Culturales. Un enfoque para la salvaguarda del patrimonio</i>	ARIAS INCOLLÁ, María de las Nieves; "El paisaje Cultural: Una nueva categoría del Patrimonio Mundial" (p. 11-15) y BOZZANO, Jorge Néstor; "Paisajes Culturales: Desafío y esperanza para los albores de un nuevo siglo. Reflexiones para la conservación del patrimonio" (p. 159-167)	Buenos Aires	Suma Copy	1, 2 y 3			Biblioteca personal de Ana María Ibarroule
3	CANO DE MAUVESIN FABARE	José Manuel	2005	<i>Turismo Cultural, Manual del gestor de patrimonio</i>	7	España	Almuzara	4			Biblioteca personal Laura Quintana
4	GARCIA CANCLINI	Néstor	1972	<i>Cultura y Sociedad: Una introducción</i>	(p. 7-39)			1			Texto tipeado en UNPA-UACO.
5	GUTIÉRREZ	Ramón	1999	"Patrimonio para todos. Reflexiones al fin del milenio"				1			Texto tipeado en UNPA-UACO.
6	ICOMOS INTERNACIONAL		1967	<i>Normas de Quito</i>				1 y 2			En página web abajo indicada
7	BALLART	Josep	1997	<i>El Patrimonio histórico y arqueológico: valor y</i>	p.29-59	Barcelona	Ariel S.A.	2			Biblioteca
VIGENCIA AÑOS						2022	2023				



**UNIVERSIDAD NACIONAL
DE LA PATAGONIA
AUSTRAL**

Unidad Académica Caleta Olivia

Programa de: PATRIMONIO TURÍSTICO: CIRCUITOS I	Cod. EC.	1515
Carrera: Licenciatura en Turismo	Cod. Carr.	062

Libros (Bibliografía Obligatoria)											
Ref er.	Apellido/s	Nombre/s	Año Edición	Título de la Obra	Capítulo/ Tomo / Pág.	Lugar de Edición	Editorial	Módulo	Bibliotec UA	SIUNPA	Otro
1	Argentina, Brasil, Chile, Paraguay, Uruguay.		1995	<i>Carta de Brasilia. Documento Regional del Cono Sur sobre Autenticidad</i>		Brasilia		1 y 2			Texto tipeado en UNPA-UACO.
2	CICoP - UNESCO		1999	<i>Paisajes Culturales. Un enfoque para la salvaguarda del patrimonio</i>	ARIAS INCOLLÁ, María de las Nieves; "El paisaje Cultural: Una nueva categoría del Patrimonio Mundial" (p. 11-15) y BOZZANO, Jorge Néstor; "Paisajes Culturales: Desafío y esperanza para los albores de un nuevo siglo. Reflexiones para la conservación del patrimonio" (p. 159-167)	Buenos Aires	Suma Copy	1, 2 y 3			Biblioteca personal de Ana María Ibarroule
3	CANO DE MAUVESIN FABARE	José Manuel	2005	<i>Turismo Cultural, Manual del gestor de patrimonio</i>	7	España	Almuzara	4			Biblioteca personal Laura Quintana
4	GARCIA CANCLINI	Néstor	1972	<i>Cultura y Sociedad: Una introducción</i>	(p. 7-39)			1			Texto tipeado en UNPA-UACO.
5	GUTIÉRREZ	Ramón	1999	"Patrimonio para todos. Reflexiones al fin del milenio"				1			Texto tipeado en UNPA-UACO.
6	ICOMOS INTERNACIONAL		1967	<i>Normas de Quito</i>				1 y 2			En página web abajo indicada
7	BALLART	Josep	1997	<i>El Patrimonio histórico y arqueológico: valor y</i>	p.29-59	Barcelona	Ariel S.A.	2			Biblioteca
VIGENCIA AÑOS											
						2022	2023				



**UNIVERSIDAD NACIONAL
DE LA PATAGONIA
AUSTRAL**

Unidad Académica Caleta Olivia

Programa de: PATRIMONIO TURÍSTICO: CIRCUITOS I	Cod. EC.	1515
Carrera: Licenciatura en Turismo	Cod. Carr.	062

Libros (Bibliografía Obligatoria)											
Ref er.	Apellido/s	Nombre/s	Año Edición	Título de la Obra	Capítulo/ Tomo / Pág.	Lugar de Edición	Editorial	Módulo	Bibliotec UA	SIUNPA	Otro
1	Argentina, Brasil, Chile, Paraguay, Uruguay.		1995	<i>Carta de Brasilia. Documento Regional del Cono Sur sobre Autenticidad</i>		Brasilia		1 y 2			Texto tipeado en UNPA-UACO.
2	CICoP - UNESCO		1999	<i>Paisajes Culturales. Un enfoque para la salvaguarda del patrimonio</i>	ARIAS INCOLLÁ, María de las Nieves; "El paisaje Cultural: Una nueva categoría del Patrimonio Mundial" (p. 11-15) y BOZZANO, Jorge Néstor; "Paisajes Culturales: Desafío y esperanza para los albores de un nuevo siglo. Reflexiones para la conservación del patrimonio" (p. 159-167)	Buenos Aires	Suma Copy	1, 2 y 3			Biblioteca personal de Ana María Ibarroule
3	CANO DE MAUVESIN FABARE	José Manuel	2005	<i>Turismo Cultural, Manual del gestor de patrimonio</i>	7	España	Almuzara	4			Biblioteca personal Laura Quintana
4	GARCIA CANCLINI	Néstor	1972	<i>Cultura y Sociedad: Una introducción</i>	(p. 7-39)			1			Texto tipeado en UNPA-UACO.
5	GUTIÉRREZ	Ramón	1999	"Patrimonio para todos. Reflexiones al fin del milenio"				1			Texto tipeado en UNPA-UACO.
6	ICOMOS INTERNACIONAL		1967	<i>Normas de Quito</i>				1 y 2			En página web abajo indicada
7	BALLART	Josep	1997	<i>El Patrimonio histórico y arqueológico: valor y</i>	p.29-59	Barcelona	Ariel S.A.	2			Biblioteca
VIGENCIA AÑOS											
						2022	2023				



**UNIVERSIDAD NACIONAL
DE LA PATAGONIA
AUSTRAL**

Unidad Académica Caleta Olivia

Programa de: PATRIMONIO TURÍSTICO: CIRCUITOS I

Cod. EC. **1515**

Carrera: Licenciatura en Turismo

Cod. Carr. **062**

Libros (Bibliografía Obligatoria)

Ref er.	Apellido/s	Nombre/s	Año Edición	Título de la Obra	Capítulo/ Tomo / Pág.	Lugar de Edición	Editorial	Módulo	Bibliotec UA	SIUNPA	Otro
1	Argentina, Brasil, Chile, Paraguay, Uruguay.		1995	<i>Carta de Brasilia. Documento Regional del Cono Sur sobre Autenticidad</i>		Brasilia		1 y 2			Texto tipeado en UNPA-UACO.
2	CICoP - UNESCO		1999	<i>Paisajes Culturales. Un enfoque para la salvaguarda del patrimonio</i>	ARIAS INCOLLÁ, María de las Nieves; "El paisaje Cultural: Una nueva categoría del Patrimonio Mundial" (p. 11-15) y BOZZANO, Jorge Néstor; "Paisajes Culturales: Desafío y esperanza para los albores de un nuevo siglo. Reflexiones para la conservación del patrimonio" (p. 159-167)	Buenos Aires	Suma Copy	1, 2 y 3			Biblioteca personal de Ana María Ibarroule
3	CANO DE MAUVESIN FABARE	José Manuel	2005	<i>Turismo Cultural, Manual del gestor de patrimonio</i>	7	España	Almuzara	4			Biblioteca personal Laura Quintana
4	GARCIA CANCLINI	Néstor	1972	<i>Cultura y Sociedad: Una introducción</i>	(p. 7-39)			1			Texto tipeado en UNPA-UACO.
5	GUTIÉRREZ	Ramón	1999	"Patrimonio para todos. Reflexiones al fin del milenio"				1			Texto tipeado en UNPA-UACO.
6	ICOMOS INTERNACIONAL		1967	<i>Normas de Quito</i>				1 y 2			En página web abajo indicada
7	BALLART	Josep	1997	<i>El Patrimonio histórico y arqueológico: valor y</i>	p.29-59	Barcelona	Ariel S.A.	2			Biblioteca
VIGENCIA AÑOS						2022	2023				



**UNIVERSIDAD NACIONAL
DE LA PATAGONIA
AUSTRAL**

Unidad Académica Caleta Olivia

Programa de: PATRIMONIO TURÍSTICO: CIRCUITOS I	Cod. EC.	1515
Carrera: Licenciatura en Turismo	Cod. Carr.	062

Libros (Bibliografía Obligatoria)											
Ref er.	Apellido/s	Nombre/s	Año Edición	Título de la Obra	Capítulo/ Tomo / Pág.	Lugar de Edición	Editorial	Módulo	Bibliotec UA	SIUNPA	Otro
1	Argentina, Brasil, Chile, Paraguay, Uruguay.		1995	<i>Carta de Brasilia. Documento Regional del Cono Sur sobre Autenticidad</i>		Brasilia		1 y 2			Texto tipeado en UNPA-UACO.
2	CICoP - UNESCO		1999	<i>Paisajes Culturales. Un enfoque para la salvaguarda del patrimonio</i>	ARIAS INCOLLÁ, María de las Nieves; "El paisaje Cultural: Una nueva categoría del Patrimonio Mundial" (p. 11-15) y BOZZANO, Jorge Néstor; "Paisajes Culturales: Desafío y esperanza para los albores de un nuevo siglo. Reflexiones para la conservación del patrimonio" (p. 159-167)	Buenos Aires	Suma Copy	1, 2 y 3			Biblioteca personal de Ana María Ibarroule
3	CANO DE MAUVESIN FABARE	José Manuel	2005	<i>Turismo Cultural, Manual del gestor de patrimonio</i>	7	España	Almuzara	4			Biblioteca personal Laura Quintana
4	GARCIA CANCLINI	Néstor	1972	<i>Cultura y Sociedad: Una introducción</i>	(p. 7-39)			1			Texto tipeado en UNPA-UACO.
5	GUTIÉRREZ	Ramón	1999	"Patrimonio para todos. Reflexiones al fin del milenio"				1			Texto tipeado en UNPA-UACO.
6	ICOMOS INTERNACIONAL		1967	<i>Normas de Quito</i>				1 y 2			En página web abajo indicada
7	BALLART	Josep	1997	<i>El Patrimonio histórico y arqueológico: valor y</i>	p.29-59	Barcelona	Ariel S.A.	2			Biblioteca
VIGENCIA AÑOS											
						2022	2023				



**UNIVERSIDAD NACIONAL
DE LA PATAGONIA
AUSTRAL**

Unidad Académica Caleta Olivia

Programa de: PATRIMONIO TURÍSTICO: CIRCUITOS I

Cod. EC. **1515**

Carrera: Licenciatura en Turismo

Cod. Carr. **062**

Libros (Bibliografía Obligatoria)

Ref er.	Apellido/s	Nombre/s	Año Edición	Título de la Obra	Capítulo/ Tomo / Pág.	Lugar de Edición	Editorial	Módulo	Bibliotec UA	SIUNPA	Otro
1	Argentina, Brasil, Chile, Paraguay, Uruguay.		1995	<i>Carta de Brasilia. Documento Regional del Cono Sur sobre Autenticidad</i>		Brasilia		1 y 2			Texto tipeado en UNPA-UACO.
2	CICoP - UNESCO		1999	<i>Paisajes Culturales. Un enfoque para la salvaguarda del patrimonio</i>	ARIAS INCOLLÁ, María de las Nieves; "El paisaje Cultural: Una nueva categoría del Patrimonio Mundial" (p. 11-15) y BOZZANO, Jorge Néstor; "Paisajes Culturales: Desafío y esperanza para los albores de un nuevo siglo. Reflexiones para la conservación del patrimonio" (p. 159-167)	Buenos Aires	Suma Copy	1, 2 y 3			Biblioteca personal de Ana María Ibarroule
3	CANO DE MAUVESIN FABARE	José Manuel	2005	<i>Turismo Cultural, Manual del gestor de patrimonio</i>	7	España	Almuzara	4			Biblioteca personal Laura Quintana
4	GARCIA CANCLINI	Néstor	1972	<i>Cultura y Sociedad: Una introducción</i>	(p. 7-39)			1			Texto tipeado en UNPA-UACO.
5	GUTIÉRREZ	Ramón	1999	"Patrimonio para todos. Reflexiones al fin del milenio"				1			Texto tipeado en UNPA-UACO.
6	ICOMOS INTERNACIONAL		1967	<i>Normas de Quito</i>				1 y 2			En página web abajo indicada
7	BALLART	Josep	1997	<i>El Patrimonio histórico y arqueológico: valor y</i>	p.29-59	Barcelona	Ariel S.A.	2			Biblioteca
VIGENCIA AÑOS						2022	2023				



**UNIVERSIDAD NACIONAL
DE LA PATAGONIA
AUSTRAL**

Unidad Académica Caleta Olivia

Programa de: PATRIMONIO TURÍSTICO: CIRCUITOS I

Cod. EC. **1515**

Carrera: Licenciatura en Turismo

Cod. Carr. **062**

Libros (Bibliografía Obligatoria)

Ref er.	Apellido/s	Nombre/s	Año Edición	Título de la Obra	Capítulo/ Tomo / Pág.	Lugar de Edición	Editorial	Módulo	Bibliotec UA	SIUNPA	Otro
1	Argentina, Brasil, Chile, Paraguay, Uruguay.		1995	<i>Carta de Brasilia. Documento Regional del Cono Sur sobre Autenticidad</i>		Brasilia		1 y 2			Texto tipeado en UNPA-UACO.
2	CICoP - UNESCO		1999	<i>Paisajes Culturales. Un enfoque para la salvaguarda del patrimonio</i>	ARIAS INCOLLÁ, María de las Nieves; "El paisaje Cultural: Una nueva categoría del Patrimonio Mundial" (p. 11-15) y BOZZANO, Jorge Néstor; "Paisajes Culturales: Desafío y esperanza para los albores de un nuevo siglo. Reflexiones para la conservación del patrimonio" (p. 159-167)	Buenos Aires	Suma Copy	1, 2 y 3			Biblioteca personal de Ana María Ibarroule
3	CANO DE MAUVESIN FABARE	José Manuel	2005	<i>Turismo Cultural, Manual del gestor de patrimonio</i>	7	España	Almuzara	4			Biblioteca personal Laura Quintana
4	GARCIA CANCLINI	Néstor	1972	<i>Cultura y Sociedad: Una introducción</i>	(p. 7-39)			1			Texto tipeado en UNPA-UACO.
5	GUTIÉRREZ	Ramón	1999	"Patrimonio para todos. Reflexiones al fin del milenio"				1			Texto tipeado en UNPA-UACO.
6	ICOMOS INTERNACIONAL		1967	<i>Normas de Quito</i>				1 y 2			En página web abajo indicada
7	BALLART	Josep	1997	<i>El Patrimonio histórico y arqueológico: valor y</i>	p.29-59	Barcelona	Ariel S.A.	2			Biblioteca
VIGENCIA AÑOS						2022	2023				



**UNIVERSIDAD NACIONAL
DE LA PATAGONIA
AUSTRAL**

Unidad Académica Caleta Olivia

Programa de: PATRIMONIO TURÍSTICO: CIRCUITOS I

Cod. EC. **1515**

Carrera: Licenciatura en Turismo

Cod. Carr. **062**

Libros (Bibliografía Obligatoria)

Ref er.	Apellido/s	Nombre/s	Año Edición	Título de la Obra	Capítulo/ Tomo / Pág.	Lugar de Edición	Editorial	Módulo	Bibliotec UA	SIUNPA	Otro
1	Argentina, Brasil, Chile, Paraguay, Uruguay.		1995	<i>Carta de Brasilia. Documento Regional del Cono Sur sobre Autenticidad</i>		Brasilia		1 y 2			Texto tipeado en UNPA-UACO.
2	CICoP - UNESCO		1999	<i>Paisajes Culturales. Un enfoque para la salvaguarda del patrimonio</i>	ARIAS INCOLLÁ, María de las Nieves; "El paisaje Cultural: Una nueva categoría del Patrimonio Mundial" (p. 11-15) y BOZZANO, Jorge Néstor; "Paisajes Culturales: Desafío y esperanza para los albores de un nuevo siglo. Reflexiones para la conservación del patrimonio" (p. 159-167)	Buenos Aires	Suma Copy	1, 2 y 3			Biblioteca personal de Ana María Ibarroule
3	CANO DE MAUVESIN FABARE	José Manuel	2005	<i>Turismo Cultural, Manual del gestor de patrimonio</i>	7	España	Almuzara	4			Biblioteca personal Laura Quintana
4	GARCIA CANCLINI	Néstor	1972	<i>Cultura y Sociedad: Una introducción</i>	(p. 7-39)			1			Texto tipeado en UNPA-UACO.
5	GUTIÉRREZ	Ramón	1999	"Patrimonio para todos. Reflexiones al fin del milenio"				1			Texto tipeado en UNPA-UACO.
6	ICOMOS INTERNACIONAL		1967	<i>Normas de Quito</i>				1 y 2			En página web abajo indicada
7	BALLART	Josep	1997	<i>El Patrimonio histórico y arqueológico: valor y</i>	p.29-59	Barcelona	Ariel S.A.	2			Biblioteca
VIGENCIA AÑOS						2022	2023				



**UNIVERSIDAD NACIONAL
DE LA PATAGONIA
AUSTRAL**

Unidad Académica Caleta Olivia

Programa de: PATRIMONIO TURÍSTICO: CIRCUITOS I

Cod. EC. **1515**

Carrera: Licenciatura en Turismo

Cod. Carr. **062**

Libros (Bibliografía Obligatoria)

Ref er.	Apellido/s	Nombre/s	Año Edición	Título de la Obra	Capítulo/ Tomo / Pág.	Lugar de Edición	Editorial	Módulo	Bibliotec UA	SIUNPA	Otro
1	Argentina, Brasil, Chile, Paraguay, Uruguay.		1995	<i>Carta de Brasilia. Documento Regional del Cono Sur sobre Autenticidad</i>		Brasilia		1 y 2			Texto tipeado en UNPA-UACO.
2	CICoP - UNESCO		1999	<i>Paisajes Culturales. Un enfoque para la salvaguarda del patrimonio</i>	ARIAS INCOLLÁ, María de las Nieves; "El paisaje Cultural: Una nueva categoría del Patrimonio Mundial" (p. 11-15) y BOZZANO, Jorge Néstor; "Paisajes Culturales: Desafío y esperanza para los albores de un nuevo siglo. Reflexiones para la conservación del patrimonio" (p. 159-167)	Buenos Aires	Suma Copy	1, 2 y 3			Biblioteca personal de Ana María Ibarroule
3	CANO DE MAUVESIN FABARE	José Manuel	2005	<i>Turismo Cultural, Manual del gestor de patrimonio</i>	7	España	Almuzara	4			Biblioteca personal Laura Quintana
4	GARCIA CANCLINI	Néstor	1972	<i>Cultura y Sociedad: Una introducción</i>	(p. 7-39)			1			Texto tipeado en UNPA-UACO.
5	GUTIÉRREZ	Ramón	1999	"Patrimonio para todos. Reflexiones al fin del milenio"				1			Texto tipeado en UNPA-UACO.
6	ICOMOS INTERNACIONAL		1967	<i>Normas de Quito</i>				1 y 2			En página web abajo indicada
7	BALLART	Josep	1997	<i>El Patrimonio histórico y arqueológico: valor y</i>	p.29-59	Barcelona	Ariel S.A.	2			Biblioteca
VIGENCIA AÑOS						2022	2023				



**UNIVERSIDAD NACIONAL
DE LA PATAGONIA
AUSTRAL**

Unidad Académica Caleta Olivia

Programa de: PATRIMONIO TURÍSTICO: CIRCUITOS I

Cod. EC. **1515**

Carrera: Licenciatura en Turismo

Cod. Carr. **062**

Libros (Bibliografía Obligatoria)

Ref er.	Apellido/s	Nombre/s	Año Edición	Título de la Obra	Capítulo/ Tomo / Pág.	Lugar de Edición	Editorial	Módulo	Bibliotec UA	SIUNPA	Otro
1	Argentina, Brasil, Chile, Paraguay, Uruguay.		1995	<i>Carta de Brasilia. Documento Regional del Cono Sur sobre Autenticidad</i>		Brasilia		1 y 2			Texto tipeado en UNPA-UACO.
2	CICoP - UNESCO		1999	<i>Paisajes Culturales. Un enfoque para la salvaguarda del patrimonio</i>	ARIAS INCOLLÁ, María de las Nieves; "El paisaje Cultural: Una nueva categoría del Patrimonio Mundial" (p. 11-15) y BOZZANO, Jorge Néstor; "Paisajes Culturales: Desafío y esperanza para los albores de un nuevo siglo. Reflexiones para la conservación del patrimonio" (p. 159-167)	Buenos Aires	Suma Copy	1, 2 y 3			Biblioteca personal de Ana María Ibarroule
3	CANO DE MAUVESIN FABARE	José Manuel	2005	<i>Turismo Cultural, Manual del gestor de patrimonio</i>	7	España	Almuzara	4			Biblioteca personal Laura Quintana
4	GARCIA CANCLINI	Néstor	1972	<i>Cultura y Sociedad: Una introducción</i>	(p. 7-39)			1			Texto tipeado en UNPA-UACO.
5	GUTIÉRREZ	Ramón	1999	"Patrimonio para todos. Reflexiones al fin del milenio"				1			Texto tipeado en UNPA-UACO.
6	ICOMOS INTERNACIONAL		1967	<i>Normas de Quito</i>				1 y 2			En página web abajo indicada
7	BALLART	Josep	1997	<i>El Patrimonio histórico y arqueológico: valor y</i>	p.29-59	Barcelona	Ariel S.A.	2			Biblioteca
VIGENCIA AÑOS						2022	2023				



**UNIVERSIDAD NACIONAL
DE LA PATAGONIA
AUSTRAL**

Unidad Académica Caleta Olivia

Programa de: PATRIMONIO TURÍSTICO: CIRCUITOS I

Cod. EC. **1515**

Carrera: Licenciatura en Turismo

Cod. Carr. **062**

Libros (Bibliografía Obligatoria)

Ref er.	Apellido/s	Nombre/s	Año Edición	Título de la Obra	Capítulo/ Tomo / Pág.	Lugar de Edición	Editorial	Módulo	Bibliotec UA	SIUNPA	Otro
1	Argentina, Brasil, Chile, Paraguay, Uruguay.		1995	<i>Carta de Brasilia. Documento Regional del Cono Sur sobre Autenticidad</i>		Brasilia		1 y 2			Texto tipeado en UNPA-UACO.
2	CICoP - UNESCO		1999	<i>Paisajes Culturales. Un enfoque para la salvaguarda del patrimonio</i>	ARIAS INCOLLÁ, María de las Nieves; "El paisaje Cultural: Una nueva categoría del Patrimonio Mundial" (p. 11-15) y BOZZANO, Jorge Néstor; "Paisajes Culturales: Desafío y esperanza para los albores de un nuevo siglo. Reflexiones para la conservación del patrimonio" (p. 159-167)	Buenos Aires	Suma Copy	1, 2 y 3			Biblioteca personal de Ana María Ibarroule
3	CANO DE MAUVESIN FABARE	José Manuel	2005	<i>Turismo Cultural, Manual del gestor de patrimonio</i>	7	España	Almuzara	4			Biblioteca personal Laura Quintana
4	GARCIA CANCLINI	Néstor	1972	<i>Cultura y Sociedad: Una introducción</i>	(p. 7-39)			1			Texto tipeado en UNPA-UACO.
5	GUTIÉRREZ	Ramón	1999	"Patrimonio para todos. Reflexiones al fin del milenio"				1			Texto tipeado en UNPA-UACO.
6	ICOMOS INTERNACIONAL		1967	<i>Normas de Quito</i>				1 y 2			En página web abajo indicada
7	BALLART	Josep	1997	<i>El Patrimonio histórico y arqueológico: valor y</i>	p.29-59	Barcelona	Ariel S.A.	2			Biblioteca
VIGENCIA AÑOS						2022	2023				



**UNIVERSIDAD NACIONAL
DE LA PATAGONIA
AUSTRAL**

Unidad Académica Caleta Olivia

Programa de: PATRIMONIO TURÍSTICO: CIRCUITOS I

Cod. EC. **1515**

Carrera: Licenciatura en Turismo

Cod. Carr. **062**

Libros (Bibliografía Obligatoria)

Ref er.	Apellido/s	Nombre/s	Año Edición	Título de la Obra	Capítulo/ Tomo / Pág.	Lugar de Edición	Editorial	Módulo	Bibliotec UA	SIUNPA	Otro
1	Argentina, Brasil, Chile, Paraguay, Uruguay.		1995	<i>Carta de Brasilia. Documento Regional del Cono Sur sobre Autenticidad</i>		Brasilia		1 y 2			Texto tipeado en UNPA-UACO.
2	CICoP - UNESCO		1999	<i>Paisajes Culturales. Un enfoque para la salvaguarda del patrimonio</i>	ARIAS INCOLLÁ, María de las Nieves; "El paisaje Cultural: Una nueva categoría del Patrimonio Mundial" (p. 11-15) y BOZZANO, Jorge Néstor; "Paisajes Culturales: Desafío y esperanza para los albores de un nuevo siglo. Reflexiones para la conservación del patrimonio" (p. 159-167)	Buenos Aires	Suma Copy	1, 2 y 3			Biblioteca personal de Ana María Ibarroule
3	CANO DE MAUVESIN FABARE	José Manuel	2005	<i>Turismo Cultural, Manual del gestor de patrimonio</i>	7	España	Almuzara	4			Biblioteca personal Laura Quintana
4	GARCIA CANCLINI	Néstor	1972	<i>Cultura y Sociedad: Una introducción</i>	(p. 7-39)			1			Texto tipeado en UNPA-UACO.
5	GUTIÉRREZ	Ramón	1999	"Patrimonio para todos. Reflexiones al fin del milenio"				1			Texto tipeado en UNPA-UACO.
6	ICOMOS INTERNACIONAL		1967	<i>Normas de Quito</i>				1 y 2			En página web abajo indicada
7	BALLART	Josep	1997	<i>El Patrimonio histórico y arqueológico: valor y</i>	p.29-59	Barcelona	Ariel S.A.	2			Biblioteca
VIGENCIA AÑOS						2022	2023				



**UNIVERSIDAD NACIONAL
DE LA PATAGONIA
AUSTRAL**

Unidad Académica Caleta Olivia

Programa de: PATRIMONIO TURÍSTICO: CIRCUITOS I

Cod. EC. **1515**

Carrera: Licenciatura en Turismo

Cod. Carr. **062**

Libros (Bibliografía Obligatoria)

Ref er.	Apellido/s	Nombre/s	Año Edición	Título de la Obra	Capítulo/ Tomo / Pág.	Lugar de Edición	Editorial	Módulo	Bibliotec UA	SIUNPA	Otro
1	Argentina, Brasil, Chile, Paraguay, Uruguay.		1995	<i>Carta de Brasilia. Documento Regional del Cono Sur sobre Autenticidad</i>		Brasilia		1 y 2			Texto tipeado en UNPA-UACO.
2	CICoP - UNESCO		1999	<i>Paisajes Culturales. Un enfoque para la salvaguarda del patrimonio</i>	ARIAS INCOLLÁ, María de las Nieves; "El paisaje Cultural: Una nueva categoría del Patrimonio Mundial" (p. 11-15) y BOZZANO, Jorge Néstor; "Paisajes Culturales: Desafío y esperanza para los albores de un nuevo siglo. Reflexiones para la conservación del patrimonio" (p. 159-167)	Buenos Aires	Suma Copy	1, 2 y 3			Biblioteca personal de Ana María Ibarroule
3	CANO DE MAUVESIN FABARE	José Manuel	2005	<i>Turismo Cultural, Manual del gestor de patrimonio</i>	7	España	Almuzara	4			Biblioteca personal Laura Quintana
4	GARCIA CANCLINI	Néstor	1972	<i>Cultura y Sociedad: Una introducción</i>	(p. 7-39)			1			Texto tipeado en UNPA-UACO.
5	GUTIÉRREZ	Ramón	1999	"Patrimonio para todos. Reflexiones al fin del milenio"				1			Texto tipeado en UNPA-UACO.
6	ICOMOS INTERNACIONAL		1967	<i>Normas de Quito</i>				1 y 2			En página web abajo indicada
7	BALLART	Josep	1997	<i>El Patrimonio histórico y arqueológico: valor y</i>	p.29-59	Barcelona	Ariel S.A.	2			Biblioteca
VIGENCIA AÑOS						2022	2023				



**UNIVERSIDAD NACIONAL
DE LA PATAGONIA
AUSTRAL**

Unidad Académica Caleta Olivia

Programa de: PATRIMONIO TURÍSTICO: CIRCUITOS I

Cod. EC. **1515**

Carrera: Licenciatura en Turismo

Cod. Carr. **062**

Libros (Bibliografía Obligatoria)

Ref er.	Apellido/s	Nombre/s	Año Edición	Título de la Obra	Capítulo/ Tomo / Pág.	Lugar de Edición	Editorial	Módulo	Bibliotec UA	SIUNPA	Otro
1	Argentina, Brasil, Chile, Paraguay, Uruguay.		1995	<i>Carta de Brasilia. Documento Regional del Cono Sur sobre Autenticidad</i>		Brasilia		1 y 2			Texto tipeado en UNPA-UACO.
2	CICoP - UNESCO		1999	<i>Paisajes Culturales. Un enfoque para la salvaguarda del patrimonio</i>	ARIAS INCOLLÁ, María de las Nieves; "El paisaje Cultural: Una nueva categoría del Patrimonio Mundial" (p. 11-15) y BOZZANO, Jorge Néstor; "Paisajes Culturales: Desafío y esperanza para los albores de un nuevo siglo. Reflexiones para la conservación del patrimonio" (p. 159-167)	Buenos Aires	Suma Copy	1, 2 y 3			Biblioteca personal de Ana María Ibarroule
3	CANO DE MAUVESIN FABARE	José Manuel	2005	<i>Turismo Cultural, Manual del gestor de patrimonio</i>	7	España	Almuzara	4			Biblioteca personal Laura Quintana
4	GARCIA CANCLINI	Néstor	1972	<i>Cultura y Sociedad: Una introducción</i>	(p. 7-39)			1			Texto tipeado en UNPA-UACO.
5	GUTIÉRREZ	Ramón	1999	"Patrimonio para todos. Reflexiones al fin del milenio"				1			Texto tipeado en UNPA-UACO.
6	ICOMOS INTERNACIONAL		1967	<i>Normas de Quito</i>				1 y 2			En página web abajo indicada
7	BALLART	Josep	1997	<i>El Patrimonio histórico y arqueológico: valor y</i>	p.29-59	Barcelona	Ariel S.A.	2			Biblioteca
VIGENCIA AÑOS						2022	2023				



**UNIVERSIDAD NACIONAL
DE LA PATAGONIA
AUSTRAL**

Unidad Académica Caleta Olivia

Programa de: PATRIMONIO TURÍSTICO: CIRCUITOS I

Cod. EC. **1515**

Carrera: Licenciatura en Turismo

Cod. Carr. **062**

Libros (Bibliografía Obligatoria)

Ref er.	Apellido/s	Nombre/s	Año Edición	Título de la Obra	Capítulo/ Tomo / Pág.	Lugar de Edición	Editorial	Módulo	Bibliotec UA	SIUNPA	Otro
1	Argentina, Brasil, Chile, Paraguay, Uruguay.		1995	<i>Carta de Brasilia. Documento Regional del Cono Sur sobre Autenticidad</i>		Brasilia		1 y 2			Texto tipeado en UNPA-UACO.
2	CICoP - UNESCO		1999	<i>Paisajes Culturales. Un enfoque para la salvaguarda del patrimonio</i>	ARIAS INCOLLÁ, María de las Nieves; "El paisaje Cultural: Una nueva categoría del Patrimonio Mundial" (p. 11-15) y BOZZANO, Jorge Néstor; "Paisajes Culturales: Desafío y esperanza para los albores de un nuevo siglo. Reflexiones para la conservación del patrimonio" (p. 159-167)	Buenos Aires	Suma Copy	1, 2 y 3			Biblioteca personal de Ana María Ibarroule
3	CANO DE MAUVESIN FABARE	José Manuel	2005	<i>Turismo Cultural, Manual del gestor de patrimonio</i>	7	España	Almuzara	4			Biblioteca personal Laura Quintana
4	GARCIA CANCLINI	Néstor	1972	<i>Cultura y Sociedad: Una introducción</i>	(p. 7-39)			1			Texto tipeado en UNPA-UACO.
5	GUTIÉRREZ	Ramón	1999	"Patrimonio para todos. Reflexiones al fin del milenio"				1			Texto tipeado en UNPA-UACO.
6	ICOMOS INTERNACIONAL		1967	<i>Normas de Quito</i>				1 y 2			En página web abajo indicada
7	BALLART	Josep	1997	<i>El Patrimonio histórico y arqueológico: valor y</i>	p.29-59	Barcelona	Ariel S.A.	2			Biblioteca
VIGENCIA AÑOS						2022	2023				



**UNIVERSIDAD NACIONAL
DE LA PATAGONIA
AUSTRAL**

Unidad Académica Caleta Olivia

Programa de: PATRIMONIO TURÍSTICO: CIRCUITOS I

Cod. EC. **1515**

Carrera: Licenciatura en Turismo

Cod. Carr. **062**

Libros (Bibliografía Obligatoria)

Ref er.	Apellido/s	Nombre/s	Año Edición	Título de la Obra	Capítulo/ Tomo / Pág.	Lugar de Edición	Editorial	Módulo	Bibliotec UA	SIUNPA	Otro
1	Argentina, Brasil, Chile, Paraguay, Uruguay.		1995	<i>Carta de Brasilia. Documento Regional del Cono Sur sobre Autenticidad</i>		Brasilia		1 y 2			Texto tipeado en UNPA-UACO.
2	CICoP - UNESCO		1999	<i>Paisajes Culturales. Un enfoque para la salvaguarda del patrimonio</i>	ARIAS INCOLLÁ, María de las Nieves; "El paisaje Cultural: Una nueva categoría del Patrimonio Mundial" (p. 11-15) y BOZZANO, Jorge Néstor; "Paisajes Culturales: Desafío y esperanza para los albores de un nuevo siglo. Reflexiones para la conservación del patrimonio" (p. 159-167)	Buenos Aires	Suma Copy	1, 2 y 3			Biblioteca personal de Ana María Ibarroule
3	CANO DE MAUVESIN FABARE	José Manuel	2005	<i>Turismo Cultural, Manual del gestor de patrimonio</i>	7	España	Almuzara	4			Biblioteca personal Laura Quintana
4	GARCIA CANCLINI	Néstor	1972	<i>Cultura y Sociedad: Una introducción</i>	(p. 7-39)			1			Texto tipeado en UNPA-UACO.
5	GUTIÉRREZ	Ramón	1999	"Patrimonio para todos. Reflexiones al fin del milenio"				1			Texto tipeado en UNPA-UACO.
6	ICOMOS INTERNACIONAL		1967	<i>Normas de Quito</i>				1 y 2			En página web abajo indicada
7	BALLART	Josep	1997	<i>El Patrimonio histórico y arqueológico: valor y</i>	p.29-59	Barcelona	Ariel S.A.	2			Biblioteca
VIGENCIA AÑOS						2022	2023				



**UNIVERSIDAD NACIONAL
DE LA PATAGONIA
AUSTRAL**

Unidad Académica Caleta Olivia

Programa de: PATRIMONIO TURÍSTICO: CIRCUITOS I

Cod. EC. **1515**

Carrera: Licenciatura en Turismo

Cod. Carr. **062**

Libros (Bibliografía Obligatoria)

Ref er.	Apellido/s	Nombre/s	Año Edición	Título de la Obra	Capítulo/ Tomo / Pág.	Lugar de Edición	Editorial	Módulo	Bibliotec UA	SIUNPA	Otro
1	Argentina, Brasil, Chile, Paraguay, Uruguay.		1995	<i>Carta de Brasilia. Documento Regional del Cono Sur sobre Autenticidad</i>		Brasilia		1 y 2			Texto tipeado en UNPA-UACO.
2	CICoP - UNESCO		1999	<i>Paisajes Culturales. Un enfoque para la salvaguarda del patrimonio</i>	ARIAS INCOLLÁ, María de las Nieves; "El paisaje Cultural: Una nueva categoría del Patrimonio Mundial" (p. 11-15) y BOZZANO, Jorge Néstor; "Paisajes Culturales: Desafío y esperanza para los albores de un nuevo siglo. Reflexiones para la conservación del patrimonio" (p. 159-167)	Buenos Aires	Suma Copy	1, 2 y 3			Biblioteca personal de Ana María Ibarroule
3	CANO DE MAUVESIN FABARE	José Manuel	2005	<i>Turismo Cultural, Manual del gestor de patrimonio</i>	7	España	Almuzara	4			Biblioteca personal Laura Quintana
4	GARCIA CANCLINI	Néstor	1972	<i>Cultura y Sociedad: Una introducción</i>	(p. 7-39)			1			Texto tipeado en UNPA-UACO.
5	GUTIÉRREZ	Ramón	1999	"Patrimonio para todos. Reflexiones al fin del milenio"				1			Texto tipeado en UNPA-UACO.
6	ICOMOS INTERNACIONAL		1967	<i>Normas de Quito</i>				1 y 2			En página web abajo indicada
7	BALLART	Josep	1997	<i>El Patrimonio histórico y arqueológico: valor y</i>	p.29-59	Barcelona	Ariel S.A.	2			Biblioteca
VIGENCIA AÑOS						2022	2023				



**UNIVERSIDAD NACIONAL
DE LA PATAGONIA
AUSTRAL**

Unidad Académica Caleta Olivia

Programa de: PATRIMONIO TURÍSTICO: CIRCUITOS I

Cod. EC. **1515**

Carrera: Licenciatura en Turismo

Cod. Carr. **062**

Libros (Bibliografía Obligatoria)

Ref er.	Apellido/s	Nombre/s	Año Edición	Título de la Obra	Capítulo/ Tomo / Pág.	Lugar de Edición	Editorial	Módulo	Bibliotec UA	SIUNPA	Otro
1	Argentina, Brasil, Chile, Paraguay, Uruguay.		1995	<i>Carta de Brasilia. Documento Regional del Cono Sur sobre Autenticidad</i>		Brasilia		1 y 2			Texto tipeado en UNPA-UACO.
2	CICoP - UNESCO		1999	<i>Paisajes Culturales. Un enfoque para la salvaguarda del patrimonio</i>	ARIAS INCOLLÁ, María de las Nieves; "El paisaje Cultural: Una nueva categoría del Patrimonio Mundial" (p. 11-15) y BOZZANO, Jorge Néstor; "Paisajes Culturales: Desafío y esperanza para los albores de un nuevo siglo. Reflexiones para la conservación del patrimonio" (p. 159-167)	Buenos Aires	Suma Copy	1, 2 y 3			Biblioteca personal de Ana María Ibarroule
3	CANO DE MAUVESIN FABARE	José Manuel	2005	<i>Turismo Cultural, Manual del gestor de patrimonio</i>	7	España	Almuzara	4			Biblioteca personal Laura Quintana
4	GARCIA CANCLINI	Néstor	1972	<i>Cultura y Sociedad: Una introducción</i>	(p. 7-39)			1			Texto tipeado en UNPA-UACO.
5	GUTIÉRREZ	Ramón	1999	"Patrimonio para todos. Reflexiones al fin del milenio"				1			Texto tipeado en UNPA-UACO.
6	ICOMOS INTERNACIONAL		1967	<i>Normas de Quito</i>				1 y 2			En página web abajo indicada
7	BALLART	Josep	1997	<i>El Patrimonio histórico y arqueológico: valor y</i>	p.29-59	Barcelona	Ariel S.A.	2			Biblioteca
VIGENCIA AÑOS						2022	2023				



**UNIVERSIDAD NACIONAL
DE LA PATAGONIA
AUSTRAL**

Unidad Académica Caleta Olivia

Programa de: PATRIMONIO TURÍSTICO: CIRCUITOS I

Cod. EC. **1515**

Carrera: Licenciatura en Turismo

Cod. Carr. **062**

Libros (Bibliografía Obligatoria)

Ref er.	Apellido/s	Nombre/s	Año Edición	Título de la Obra	Capítulo/ Tomo / Pág.	Lugar de Edición	Editorial	Módulo	Bibliotec UA	SIUNPA	Otro
1	Argentina, Brasil, Chile, Paraguay, Uruguay.		1995	<i>Carta de Brasilia. Documento Regional del Cono Sur sobre Autenticidad</i>		Brasilia		1 y 2			Texto tipeado en UNPA-UACO.
2	CICoP - UNESCO		1999	<i>Paisajes Culturales. Un enfoque para la salvaguarda del patrimonio</i>	ARIAS INCOLLÁ, María de las Nieves; "El paisaje Cultural: Una nueva categoría del Patrimonio Mundial" (p. 11-15) y BOZZANO, Jorge Néstor; "Paisajes Culturales: Desafío y esperanza para los albores de un nuevo siglo. Reflexiones para la conservación del patrimonio" (p. 159-167)	Buenos Aires	Suma Copy	1, 2 y 3			Biblioteca personal de Ana María Ibarroule
3	CANO DE MAUVESIN FABARE	José Manuel	2005	<i>Turismo Cultural, Manual del gestor de patrimonio</i>	7	España	Almuzara	4			Biblioteca personal Laura Quintana
4	GARCIA CANCLINI	Néstor	1972	<i>Cultura y Sociedad: Una introducción</i>	(p. 7-39)			1			Texto tipeado en UNPA-UACO.
5	GUTIÉRREZ	Ramón	1999	"Patrimonio para todos. Reflexiones al fin del milenio"				1			Texto tipeado en UNPA-UACO.
6	ICOMOS INTERNACIONAL		1967	<i>Normas de Quito</i>				1 y 2			En página web abajo indicada
7	BALLART	Josep	1997	<i>El Patrimonio histórico y arqueológico: valor y</i>	p.29-59	Barcelona	Ariel S.A.	2			Biblioteca
VIGENCIA AÑOS						2022	2023				



**UNIVERSIDAD NACIONAL
DE LA PATAGONIA
AUSTRAL**

Unidad Académica Caleta Olivia

Programa de: PATRIMONIO TURÍSTICO: CIRCUITOS I

Cod. EC. **1515**

Carrera: Licenciatura en Turismo

Cod. Carr. **062**

Libros (Bibliografía Complementaria)

Refer.	Apellido/s	Nombre/s	Año Edición	Título de la Obra	Capítulo/ Tomo / Pág..	Lugar de Edición	Editorial	Módulo	Bibliotec UA	SIUNPA	Otro
1	BARELA	Liliana, et al.	2004	"Introducción" En <i>Algunos Apuntes sobre Historia Oral</i>	Pág.7-37	Buenos Aires	Secretaría de Cultura Gob. Bs.As				Biblioteca personal Patricia Sampaoli
2	GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES	1997	<i>Temas de Patrimonio Cultural I</i>	JURADO, María Rosa; "Nuevas formas del patrimonio cultural" (p. 25-28)							Biblioteca personal de Ana María Ibarroule
3	INSTITUTO ANDALUZ DEL PATRIMONIO HISTÓRICO CEDODAL		2001	<i>Preservación de la Arquitectura Industrial en Iberoamérica y España</i> (Compilación)	GUTIÉRREZ, Ramón; "Patrimonio para todos. Un futuro para la arquitectura industrial" (p. 128-135)	Granada	El Partal S. A.				Biblioteca personal de Ana María Ibarroule
4	LISCHETTI	Mirtha	1995	<i>Antropología</i> (Compilación)	NEUFELD, María Rosa; "Crisis y vigencia de un concepto: la cultura en la óptica de la antropología" (p. 381-408)	Buenos Aires	EUDEBA		Sí		

VIGENCIA AÑOS	2022	2023				
----------------------	------	------	--	--	--	--



**UNIVERSIDAD NACIONAL
DE LA PATAGONIA
AUSTRAL**

Unidad Académica Caleta Olivia

Programa de: PATRIMONIO TURÍSTICO: CIRCUITOS I

Cod. EC. **1515**

Carrera: Licenciatura en Turismo

Cod. Carr. **062**

Libros (Bibliografía Complementaria)

Refer.	Apellido/s	Nombre/s	Año Edición	Título de la Obra	Capítulo/ Tomo / Pág..	Lugar de Edición	Editorial	Módulo	Bibliotec UA	SIUNPA	Otro
5	HARVEY,	Edwin	1990	<i>Políticas Culturales en Iberoamérica y el Mundo</i>		Buenos Aires	Tecnos				Biblioteca personal Susana Torres
6	CASANELLES RAHOLA	Eusebi	2004	"Recuperación y uso del patrimonio industrial"	<i>Cuadernos N° 88</i>	Montevideo	CLAEH	2			Biblioteca Personal Susana Torres
7	SANCHO	Amparo	1998	"Introducción al Turismo"		Madrid	<i>Ediciones EGRAF-OMT</i>	5			Biblioteca personal Laura Quintana
8	FERNANDEZ GUZMAN RAMOS	Guillermina Aldo	2003	"El Patrimonio Industrial como recurso para organizar rutas turísticas"		Buenos Aires	<i>III Encuentro de Turismo Cultural Naya</i>	5			Biblioteca personal Laura Quintana
9	FERNANDEZ BALBOA	Carlos	2007	"La interpretación del patrimonio Argentino. Estrategias para comunicar y conservar nuestros bienes culturales." Comp.		Buenos Aires	<i>Editorial Administración de Parques Nacionales</i>	5			Biblioteca personal Laura Quintana

VIGENCIA AÑOS

2022

2023



**UNIVERSIDAD NACIONAL
DE LA PATAGONIA
AUSTRAL**

Unidad Académica Caleta Olivia

Programa de: <i>PATRIMONIO TURÍSTICO: CIRCUITOS I</i>	Cod. EC.	1515
Carrera: Licenciatura en Turismo	Cod. Carr.	062

· Artículos de Revistas									
Apellido/s	Nombre/s	Título del Artículo	Título de la Revista	Tomo/Volumen/ Pág.	Fecha	Módulo	Bibliotec UA	SIUNPA	Otro
LABARTHE ALABAU	Graciela M. Jorge	"Turismo en la Cuenca Carbonífera. Una Posibilidad de Desarrollo."	Revista Espacios	Año III. Nº 9 Junio Pág. 64-72.	1997		UACO	SI	
IBARROULE SAMPAOLI	Ana María Patricia	"Solo sobre el corazón de la tierra. Mateo Barac: un constructor que dejó su impronta en el mundo rural de la primera mitad del siglo XX en la costa norte de Santa Cruz."	Revista Espacios	Año IX Nº 26 Diciembre Pág. 123-134	2003		UACO	SI	

· Recursos en Internet				
Autor/es Apellido/s	Autor/es Nombre/s	Título	Datos adicionales	Disponibilidad / Dirección electrónica
Equipo Naya 2004		Perspectivas del Turismo Cultural II-		turismo@naya.org.ar/ www.naya.org.ar/turismo_cultural/
HERRERA, Andrés y ARÁOZ, Diego;		Proyecto de Conservación y Turismo arqueológico. Un caso particular en la Provincia de Santa Cruz. En: Perspectivas del Turismo Cultural II-		www.naya.org.ar/turismo_cultural/
Secretaría de Turismo de la Nación		Programa de turismo Cultural		www.turismo.gov.ar

VIGENCIA AÑOS	2022	2023				
----------------------	------	------	--	--	--	--



**UNIVERSIDAD NACIONAL
DE LA PATAGONIA
AUSTRAL**

Unidad Académica Caleta Olivia

Programa de: PATRIMONIO TURÍSTICO: CIRCUITOS I

Cod. EC. **1515**

Carrera: Licenciatura en Turismo

Cod. Carr. **062**

Recursos en Internet

Autor/es Apellido/s	Autor/es Nombre/s	Título	Datos adicionales	Disponibilidad / Dirección electrónica
UNESCO		MAPA DEL PATRIMONIO DEL MUNDO-2006		www.whc.unesco.org/ www.portal.unesco.org/culture/es
ORGANIZACIÓN MUNDIAL DEL TURISMO				www.world-tourism.org/español/index.htm
UNESCO		Cartas, Normas Declaratorias		http://whc.unesco.org/ http://portal.unesco.org/culture/es http://www.unesco.org/culture
ICOMOS				http://www.icomos.org http://www.icomos.org/argentina http://www.international.icomos.org
PATRIMONIO				http://www.salvarpatrimonio.com
				http://www.neuquentur.gob.ar/es/dinos/

Otros Materiales

Carta de Venecia, 1964

VIGENCIA AÑOS	2022	2023				
----------------------	------	------	--	--	--	--



**UNIVERSIDAD NACIONAL
DE LA PATAGONIA
AUSTRAL**

Unidad Académica Caleta Olivia

Programa de: PATRIMONIO TURÍSTICO: CIRCUITOS I	Cod. EC.	1515
Carrera: Licenciatura en Turismo	Cod. Carr.	062

Complemento a la Carta de Venecia (ICOMOS), 1983-1984
 Convención sobre la protección del Patrimonio Mundial, Cultural y Natural (UNESCO), 1972.
 DIAZ CABEZA, María del Carmen; Conservación, Restauración. Cartas y Documentos Internacionales; Diplomado en Identidad del Patrimonio Construido Latinoamericano. Reconocimiento, Crítica y Catalogación, Universidad Blas Pascal, 2004.
 GARCÍA Alicia, Cáceres, Alicia, 2004. "Memoria e Identidad de las Transformaciones Sufridas por el Auge y Declinación de la Actividad Carbonífera en el Paisaje de la Actual Área Central de Río Gallegos" Presentación PW- II Jornadas Nacionales Espacio Memoria e Identidad. Rosario 2004
 IBARROULE, Ana María; SAMPAOLI, Patricia y TAGLIORETTE, Alicia; proyecto de investigación El patrimonio cultural del ámbito rural del noreste santacruceño en la primera mitad del siglo XX. Su relevamiento, rescate y revalorización en el proceso de transformación como recurso producto. (UNPA, Exp. 23.721/05)
 LABARTHE, Graciela M. 2005 "Programa: Identidad Local y Desarrollo Regional Alternativo/Participativo de la UART- Cuenca Carbonífera". Presentación PW- I Jornadas Regionales de Patrimonio Cultural. Río Gallegos. 2005.

Legislación a Nivel Nacional (12.665/40 Defensa del Patrimonio Histórico y Artístico de la Nación, Boletín Oficial del 15 de octubre de 1940- y 24.252/93, Decreto 1063/82) y Provincial de Patrimonio y Turismo, Provincias de Tierra del Fuego, Santa Cruz y Chubut

Ley 24.252/93 Museos, Monumentos y Lugares Históricos, Boletín Oficial del 18 de noviembre de 1993
 Decreto 1063/82 Inmuebles de Interés Cultural de Propiedad de Estado Nacional, Entidades Descentralizadas, Empresas y Sociedades del Estado
 Medidas de Preservación, Boletín Oficial del 3 de junio de 1983
 Ley Nacional de Protección al Patrimonio Arqueológico y Paleontológico N° 25.743. 2003
 Ley Nacional de Turismo N°25.997
 Ley de Protección del Patrimonio Cultural N° 2.472, Poder Legislativo de la Provincia de Santa Cruz en Boletín Oficial N° 2885, 21 de octubre de 1997.
 MILICIC, Beatriz y GARCIA, Alicia; Museo de los Pioneros: Puesta en Valor de la Vida Cotidiana de los Primeros Habitantes de Río Gallegos. En: Primeras Jornadas de Patrimonio Cultural – Río Gallegos- UNPA- Subsecretaría de Cultura- Provincia de Santa Cruz- 2005
 SAMPAOLI, Patricia; Un refugio en el Erial, la casa principal de una estancia y su entorno en el noreste de la provincia de Santa Cruz, (Tesina de Diplomado en Patrimonio Cultural Latinoamericano, Universidad Blas Pascal, 2005).
 RATH, María Verónica Proyecto de Vinculación Tecnológica de la UNPA-UACO "Creación del Museo 'Facón Grande'" en la ex Estación de Ferrocarril de Jaramillo.
 Sampaoli, Patricia; Tagliorette Alicia e Ibarroule, Ana María Proyecto de Vinculación Tecnológica de la UNPA- UACO "Paseo Temático 'La Patagonia Rebelde en Fitz Roy y Jaramillo'"
 TAGLIORETTE, Alicia; SAMPAOLI, Patricia e IBARROULE, Ana María; proyecto de investigación El patrimonio cultural del ámbito rural del noreste santacruceño en la primera mitad del siglo XX. Su relevamiento, rescate y revalorización en el proceso de transformación como recurso producto. (UNPA, Exp. 23.721/05)
 Tartarini, Jorge; Carnevale, Liliana; Ibarroule, Ana María y Sampaoli, Patricia; "Proyecto de Restauración, Refuncionalización y Puesta en Valor de la Estación de Ferrocarril de Jaramillo 'Museo Facón Grande'".
 UNESCO, Recomendación que define los principios internacionales que deberán aplicarse a las excavaciones arqueológicas, Nueva Delhi, 1956.

VIGENCIA AÑOS	2022	2023				
----------------------	-------------	-------------	--	--	--	--



UNIVERSIDAD NACIONAL
DE LA PATAGONIA
AUSTRAL

Unidad Académica Caleta Olivia

Programa de: *PATRIMONIO TURÍSTICO: CIRCUITOS I*

Cod. EC. 1515

Carrera: Licenciatura en Turismo

Cod. Carr. 062

GUTIERREZ, Ramón; "Patrimonio Intangible"; Artículo inédito.

VIGENCIA AÑOS

2022

2023



**UNIVERSIDAD NACIONAL
DE LA PATAGONIA
AUSTRAL**
Unidad Académica Caleta Olivia

Programa de: <i>PATRIMONIO TURÍSTICO: CIRCUITOS I</i>	Cod. EC.	1515
Carrera: Técnico Universitario en Turismo	Cod. Carr.	062

1- VIGENCIA DEL PROGRAMA		
AÑO	Firma Profesor Responsable	Aclaración Firma
2017		Patricia E. Sampaoli
2018		Patricia E. Sampaoli
2019		Patricia E. Sampaoli
2020		Laura B Quintana
2022 y 2023		Patricia E. Sampaoli

2- Observaciones
<p>El presente programa se considera un documento que, a modo de "contrato pedagógico", relaciona a los protagonistas del proceso de enseñanza-aprendizaje y constituye un acuerdo entre la Universidad y el Alumno.</p> <p>Los cuatrimestres tienen como mínimo una duración de 15 semanas.</p>

VISADO		
División	Departamento	Secretaría Académica
Fecha:	Fecha:	Fecha:



UNIVERSIDAD NACIONAL
DE LA PATAGONIA
AUSTRAL
Unidad Académica Caleta Olivia

Programa de: *PATRIMONIO TURÍSTICO: CIRCUITOS I*

Cod. EC. 1515

Carrera: Técnico Universitario en Turismo

Cod. Carr. 062

VISADO

División	Departamento	Secretaría Académica
Fecha:	Fecha:	Fecha: