



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PATAGONIA AUSTRAL

Unidad Académica Caleta Olivia

Programa de: Semiótica	Cod. EC.	1377
Carrera: Licenciatura en Comunicación Audiovisual	Cod. Carr.	920

Ciclo Académico: 2016							
Año de la Carrera:	Horas de Clases Semanales			Régimen de Cursado			
	Teoría	Práctica	Otros ⁱ (1)	Anual	1er.Cuatr.	2do.Cuatr. r.	Otros (2)
	2	2				X	
(1) Observaciones:							
(2) Observaciones:							

Docente/s					
Teoría ⁱⁱ			Práctica		
R/I	Apellido y Nombres	Departamento/ Escuela	R/I	Apellido y Nombres	Departamento/ Escuela
	Carlos Pérez Rasetti	Ciencias Sociales		Barrionuevo Matías	Ciencias Sociales
Observaciones:					

Espacios Curriculares Correlativos Precedentes			
Aprobada/s	Cod. Asig.	Cursada/s (1)	Cod. Asig.
Análisis y Producción del Discurso	901		

Espacios Curriculares Correlativos Subsiguientes			
Aprobada/s	Cod. Asig.	Cursada/s	Cod. Asig.
No posee			

▣ FUNDAMENTACIÓN

Fundamentación

Este espacio académico de la Carrera Licenciatura en Comunicación Audiovisual propone el análisis e interpretación de géneros y formatos que tuvieron su nacimiento a finales del siglo XIX y propios del siglo XX y en los cuales se ha vislumbrado que luego dio en llamarse el nacimiento de la cultura de masas. Es un objeto de estudio más acorde al bagaje cultural que los estudiantes manejan, puesto que básicamente los géneros literarios analizados son: ciencia ficción, policial de enigma y policial negro, asimismo, la materia implica aprender cómo la aventura vive en formatos de medios masivos como el folletín, la historieta y el cine. La idea es poner en miramiento esos textos significantes que ellos ya conocen cotidianamente y enfocar sus aspectos sustantivos en relación con la creación de un gusto por lo literario y lo crítico

La materia tiene ventaja de ser analítica-audiovisual, como para atraer la atención de alumnos cuya aproximación a la carrera, entiendo, puede arribar desde éste y otros formatos que son contemporáneos, en cuanto al momento de su surgimiento, con la literatura de medios. Es decir, la materia no sólo importa el análisis de lo escrito, sino también de la imagen, sumando así una nueva arista desde donde convocar el Interés que el alumno puede tener respecto de esta cátedra.

VIGENCIA AÑOS	2017					
---------------	------	--	--	--	--	--



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PATAGONIA AUSTRAL

Unidad Académica Caleta Olivia

Programa de: **Semiótica**

Cod. EC. **1377**

Carrera: **Licenciatura en Comunicación Audiovisual**

Cod. Carr. **920**

OBJETIVOS GENERALES:

Objetivos:

- Que los estudiantes reconozcan los aportes de la Semiótica en el audiovisual.
- Que los estudiantes aporten conocimientos teóricos sobre la semiótica a su campo de disciplina laboral.

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Programa de Semiótica
Teorías del signo.
La estructura de la acción.
Estructura de la apelación.
Eliseo Verón: La semiósis social.
Los géneros

ORGANIZACIÓN DE LOS CONTENIDOS – PROGRAMA ANALÍTICO

Unidad I. Teorías del signo.

- Semiología y semiótica.
- Ferdinand de Saussure. Lengua y habla. El Signo lingüístico: significante y significado.
- Charles S. Peirce. La teoría del signo en Peirce. Los tres tipos de signos en Peirce. La faneroscopía. La clasificación de los signos en Peirce.

Unidad II. La estructura de la acción.

- Los límites de la estructura narrativa. Los elementos dinámicos: hechos y datos.
- Estructura de la acción. Sintaxis narrativa. Planos. Tipos de sintaxis: Acumulativa e implicativa.
- Relación entre planos narrativos y tipos de sintaxis.
Plano del suceder: sintaxis sucesiva, sintaxis causal.
Plano del conocer: sintaxis de yuxtaposición, sintaxis deductiva.
Estructura narrativa, funciones desequilibrante y equilibrante.

Unidad III. Estructura de la apelación.

- Condicionantes de la acción.* Condicionantes configuradores: verosimilitud, reacción. Condicionantes simbolizantes. Ámbito del condicionante: condicionantes espaciales, actanciales, condicionantes del mundo textual.
- Estructura de la apelación.* Elementos apelativos dinámicos. Apelación simple.
- Apelación Cognoscitiva:* expectativa, efecto; clímax. Apelación expectativa funcional. Apelación expectativa acumulativa. Efecto y sintaxis inversa. La sorpresa. Lo fantástico. Lo fantástico explicado. Lo absurdo. Lo real y lo maravilloso.
- Apelación emotiva.* Apelación emotiva compuesta.

VIGENCIA AÑOS

2017



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PATAGONIA AUSTRAL

Unidad Académica Caleta Olivia

Programa de: **Semiótica**

Cod. EC. **1377**

Carrera: **Licenciatura en Comunicación Audiovisual**

Cod. Carr. **920**

ORGANIZACIÓN DE LOS CONTENIDOS – PROGRAMA ANALÍTICO

Unidad IV. Eliseo Verón: La semiósis social.

a. La productividad del sentido. Irrupción del concepto de 'discurso'. La teoría de los discursos sociales. El sentido como operación discursiva. La semiósis social: condiciones de producción de un discurso, condiciones de recepción de un discurso. Circulación del sentido.

b. Análisis discursivo. La creación de lo real. Gramáticas: marcas y huellas. Circulación del sentido. Semiósis infinita.

Unidad V. Los géneros

a. Géneros discursivos: Mijail Bajtin.

b. Géneros audiovisuales.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

En los trabajos prácticos grupales o individuales, se evaluará la integración, los aportes al conjunto, la responsabilidad frente a la tarea y con sus pares. En las exposiciones orales se evaluará tanto la claridad conceptual como la de comunicación para su desenvolvimiento y apropiación del conocimiento.

En los trabajos escritos se tendrá en cuenta el modo y la expresión de sus ideas, la coherencia y cohesión de los conocimientos adquiridos, así como el marco que ofrecen las perspectivas sociales y culturales estudiadas para revisar los procesos comunicacionales.

METODOLOGÍA DE TRABAJO PARA LA MODALIDAD PRESENCIAL:

La materia brindará al alumno herramientas teóricas y prácticas que le permitan comprender las lógicas prevalecientes en los diversos productos comunicacionales, más allá del formato en el que se presenten. Durante las clases se desarrollarán diferentes propuestas de actividades para que los alumnos puedan construir conocimientos relacionados con la historia de las teorías semióticas. Además, se proponen instancias de producción que involucren el uso de tecnologías como vehículos expresivos para comunicar ideas, sentimientos y opiniones.

Se dictará la materia en clases de 4 horas semanales. Se prevén clases teórico-prácticas, con el desarrollo del tema por parte del docente y la práctica individual o grupal. La evaluación se desarrollará como un proceso constante en el aula, a partir de la puesta en común de los trabajos prácticos como instancia de formación.

ACREDITACIÓN: Alumnos Presenciales.

Regularización

Para obtener la acreditación será condición:

- Alcanzar el 75 % de asistencia a los encuentros presenciales.
- Participación y propuestas para análisis en clases por parte de los estudiantes.
- Aprobar los trabajos pautados en la materia.

Aprobación Final

Los estudiantes deberán rendir examen oral demostrando conocimientos de todas las unidades vistas en el programa y haber aprobado el 75% de los trabajos prácticos realizados.

VIGENCIA AÑOS

2017



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PATAGONIA AUSTRAL

Unidad Académica Caleta Olivia

Programa de: **Semiótica**

Cod. EC. **1377**

Carrera: **Licenciatura en Comunicación Audiovisual**

Cod. Carr. **920**

☐☐ **METODOLOGÍA DE TRABAJO PARA ALUMNOS EN EL SISTEMA DE ASISTENCIA TÉCNICA PEDAGÓGICA (SATEP)**

☐☐ **ACREDITACIÓN : Alumnos No Presenciales (SATEP)**

Regularización

-

Aprobación Final

☐☐☐ **METODOLOGÍA DE TRABAJO SUGERIDA PARA EL APRENDIZAJE AUTOASISTIDO (Alumnos Libres)**

Según el Reglamento de Alumnos.

☐☐☐ **ACREDITACIÓN : Alumnos Libres**

Examen escrito y oral que de cuenta del conocimiento de todas las Unidades comprendidas en el programa de la materia.

VIGENCIA AÑOS	2017					
----------------------	------	--	--	--	--	--



Programa de: Teoría de la Comunicación II

Cod. EC.

1378

Carrera: Licenciatura en Comunicación Audiovisual

Cod. Carr.

920

BIBLIOGRAFÍA

Libros (Bibliografía Obligatoria)

Re fer.	Apellido/s	Nombre/s	Año Edición	Título de la Obra	Capítulo/ Tomo / Pag.	Lugar de Edición	Editorial	Unidad	Bibliotec UA	SIU NP A	Otro
	Batjin	Mijail	2003	Estética de la creación verbal	Cap 5	Buenos Aires	Siglo XXI				
	Bajtín	Mijail		El problema de los géneros discursivos.	249-293						
	Pierce	Pierce	2007	Carta a Lady Welby de	126-138	Argentina	Paidós				
	Pierce	Charles	1905	La base del pragmatismo en la faneroscopia							
	Verón	Eliseo		La Semiosis social							
	SÁNCHEZ NORIEGA	Jose Luis	2002	Historia del cine: teorías y géneros cinematográficos, fotografía y televisión.	Industrias Culturales	Argentina					
	Saussure	Ferdinand	1945	Curso de Lingüística General		Argentina	LOSADA				
	Scolari	Carlos	2013	Narrativas transmedia	1 Capítulo	Argentina	Grupo Planeta				

VIGENCIA AÑOS

2017



Programa de: Teoría de la Comunicación II

Cod. EC.

1378

Carrera: Licenciatura en Comunicación Audiovisual

Cod. Carr.

920

▣▣▣ BIBLIOGRAFÍA

· Libros (Bibliografía Obligatoria)

Re fer.	Apellido/s	Nombre/s	Año Edición	Título de la Obra	Capítulo/ Tomo / Pag.	Lugar de Edición	Editorial	Unidad	Bibliotec UA	SIU NP A	Otr o

· Libros (Bibliografía Complementaria)

Re fer.	Apellido/s	Nombre/s	Año Edición	Título de la Obra	Capítulo/ Tomo / Pag.	Lugar de Edición	Editorial	Unidad	Bibliotec UA	SIU NP A	Otr o



Programa de: Teoría de la Comunicación II

Cod. EC. 1378

Carrera: Licenciatura en Comunicación Audiovisual

Cod. Carr. 920

Recursos en Internet

Autor/es Apellido/s	Autor/es Nombre/s	Título	Datos adicionales	Disponibilidad / Dirección electrónica
VIGENCIA AÑOS			2017	



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PATAGONIA AUSTRAL

Unidad Académica Caleta Olivia

Programa de: Teoría de la Comunicación II

Cod. EC.

Carrera: Licenciatura en Comunicación Audiovisual

Cod. Carr.

920

III VIGENCIA DEL PROGRAMA

AÑO	Firma Profesor Responsable	Aclaración Firma
2017		

III Observaciones

El presente programa se considera un documento que, a modo de "contrato pedagógico", relaciona a los protagonistas del proceso de enseñanza-aprendizaje y constituye un acuerdo entre la Universidad y el Alumno.

Los cuatrimestres tienen como mínimo una duración de 15 semanas.

VISADO

PFG/Escuela	Secretaría Académica	Vicedecanato
Fecha:	Fecha:	Fecha:

ⁱ Si el espacio curricular está implementado en una modalidad diferente de teóricos y prácticos, tildar en Otros y consignar esta característica en observaciones

ⁱⁱ