



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PATAGONIA AUSTRAL

Unidad Académica Caleta Olivia

Programa de: Taller de Producción Escrita	Cod. EC.	920
Carrera: Licenciatura en Comunicación Audiovisual	Cod. Carr.	1376

Ciclo Académico: 2019							
Año de la Carrera	Horas de Clases Semanales			Régimen de Cursado			
	Teoría	Práctica	Otros ⁱ (1)	Anual	1er.Cuatr.	2do.Cuatr.	Otros (2)
1° Año	2	2			X		
(1) Observaciones:							
(2) Observaciones:							

Docente/s					
Teoría ⁱⁱ			Práctica		
R/I	Apellido y Nombres	Departamento/Escuela	R/I	Apellido y Nombres	Departamento/Escuela
	LÓPEZ, Johan	Ciencias Sociales			Ciencias Sociales

Observaciones:

Espacios Curriculares Correlativos Precedentes			
Aprobada/s	Cod. Asig.	Cursada/s (1)	Cod. Asig.

Espacios Curriculares Correlativos Subsiguientes			
Aprobada/s	Cod. Asig.	Cursada/s	Cod. Asig.

FUNDAMENTACIÓN

“Escribe que algo queda”.

Kotepa Delgado

Este espacio curricular tiene, de entrada, una impronta fundamental a la que debemos atender: es un **taller de producción escrita**. La expresión *taller* remite a dos instancias que son complementarias: lo teórico-práctico y la acción colectiva. De tal forma que, y remitiéndonos a la expresión de marras, un **taller de producción escrita** es una instancia de formación teórico-práctica que ofrece a los estudiantes las herramientas y técnicas escriturales que permitan el *desarrollo* de competencias lingüísticas (escritas) dentro del espacio académico-institucional. Asimismo, este espacio no sólo pretende *dotar* al estudiante de ciertos conocimientos y técnicas sobre las prácticas escriturales, sino que se busca que haya un proceso meta cognitivo respecto al propio hecho escritural. De esta manera, es fundamental que los participantes de esta materia *comprendan* que escribir es *ordenar el pensamiento*, dado que la escritura y sus implicaciones trascienden, largamente, la noción utilitarista de la escritura como *técnica de comunicación*.

VIGENCIA AÑOS	2019					
---------------	------	--	--	--	--	--



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PATAGONIA AUSTRAL

Unidad Académica Caleta Olivia

Programa de: **Taller de Producción Escrita**

Cod. EC. **920**

Carrera: **Licenciatura en Comunicación Audiovisual**

Cod. Carr. **1376**

La materia parte de una premisa fundamental: escribir es un proceso de representación (Ferreiro, 1997) y, además, una forma de intervención en el espacio social. Bajos estas consideraciones, las prácticas letradas son formas complejas de expresión del pensamiento; si bien los aspectos técnico-instrumentales son fundamentales para el desarrollo de las competencias escriturales; es importante, además, *comprender* el valor que tiene la escritura para la formación del pensamiento crítico de los estudiantes. De hecho, no es arriesgado señalar que escribir es una de las formas más completas y complejas de materializar el pensamiento; acaso habría que recurrir acá a la vieja y útil frase de Cayo Tito: *Verba volant, scripta manent* (Las palabras vuelan, lo escrito queda). Los estudiantes deben tener consciencia que al escribir están dejando materialmente una huella de su pensamiento y, de suyo (quíeránlo o no), eso implica un compromiso con la posteridad.

Por otro lado, esta instancia académica pone en valor la relación entre escritura y oralidad. En esa dirección, escritura y oralidad serían como la cara del Dios Jano: dos instancias *del decir* que se complementan, que *estarían* (para efectos de esta materia) orgánicamente ligadas. La escritura, esa forma de ordenación compleja y trascendente del pensamiento que se materializa a partir de los *enunciados letrados*, termina por ejercer una influencia decisiva en las formas del decir *oralizadas*. De esta manera, escritura y oralidad se afectan mutuamente; siendo la primera, acaso, la *conductora* de la segunda (José Martí señalaba que: “La lengua es jinete del pensamiento y no su caballo”). En esta relación dialógica (de *idas y vueltas*), la escritura y la oralidad van tejiendo, en su decurso, formas más complejas, problematizadoras y críticas (crípticas) del pensar. Bajo estas consideraciones, el acto escritural es, a la vez, un acto de *producción de significados* que también tiene su respectivo correlato en las formas orales, puesto que la escritura es una *gimnasia* del orden del pensar.

Igualmente, entendemos que los cursantes del **Taller de Producción Escrita** tienen en su haber cognitivo ya una estructura letrada fundada por el proceso de escolarización fundamentado en los aspectos gramaticales y ortográficos más básicos (provistos en escolarización primaria y secundaria). Esos procesos son valorados en esta instancia como *primeras letras* (a la usanza de las viejas gramáticas decimonónicas) y por tanto sirven de base para procesos escriturales más complejos y dinámicos. Es decir, la escritura es también un proceso de acumulación de saberes y experiencias previas que, a posteriori, serán materializadas. De allí la importancia de la *lectura colectiva* de los textos producidos sincrónica y asincrónicamente (dentro y fuera de clase). Es en esa *polifonía escritural* a partir de lo cual se va a ir armando el cuerpo textual.

Para efectos de esta materia, se concibe a la escritura como un *acontecimiento cognitivo* posterior (en tanto que es un acto de *espera*, una *postergación* que está en etapa de maduración): un proceso que se gesta, en primer lugar, en los rincones del pensamiento. El saber acumulado, las experiencias de vida y la adquisición de una consciencia crítica son fundamentales para ir sentando las bases del proceso de gestación de lo escrito. Con lo cual el hecho escritural, primero como *técnica de comunicación* y luego como una *forma*

VIGENCIA AÑOS	2019					
---------------	------	--	--	--	--	--



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PATAGONIA AUSTRAL

Unidad Académica Caleta Olivia

Programa de: **Taller de Producción Escrita**

Cod. EC. **920**

Carrera: **Licenciatura en Comunicación Audiovisual**

Cod. Carr. **1376**

compleja y trascendente de ser y estar en el mundo social, va a tener una importancia cardinal en los estudios universitarios y, ya más específicamente, en la formación integral de los futuros comunicadores audiovisuales. Un comunicador audiovisual debe tener consciencia activa y crítica de los *tiempos que van siendo*. En su labor está implicada la lectura (como proceso intelectual y crítico) de los acontecimientos socio-culturales e históricos, así como la forma de interpretar y dar sentido a esos procesos.

La escritura, como se ha sostenido, permite ordenar y dar sentido al mundo de las ideas; de allí se desprende que toda producción audiovisual debe soportarse en un *proceso escrito*, ya no como simple *técnica de comunicación* (la tradicional alfabetización escolar), sino como un proceso de revalorización del pensamiento y de la propia cultura, como una forma de idear-conceptualizar productos audiovisuales que estén amparados y sean el producto de procesos de pensamientos más trascendentes y problematizadores; allí donde la escritura opera primero como consciencia y luego como acto cognitivo complejo que después, es su aspiración de ser materia, toma cuerpo en el papel o en la pantalla del ordenador.

Ahora bien, este espacio curricular procurará crear un ambiente para que los estudiantes pongan a *circular* sus propuestas escriturales (siguiendo la noción de *taller*) entre sus compañeros. Bajo esta modalidad, el acto escritural se hará *en compañía* no sólo del profesor a cargo de la materia, sino de los propios estudiantes en funciones *colaborativas* (bajo el enfoque constructivista) aportarán ideas para el fortalecimiento del *edificio textual*; respetando, en todo momento, los procesos de maduración escritural individual de cada quien. De esta manera, la dinámica del aula será concebida bajo dos enfoques: a.- como un espacio para la deliberación y b.- como una instancia para el *goce estético-lúdico*. Teniendo en cuenta estas consideraciones, hay que enfatizar en el **carácter práctico** que tiene esa instancia académica: se producirán textos escritos y éstos circularán entre todos los participantes del taller; con ello toma cuerpo la noción de *acompañamiento* y *evaluación* textual desde una perspectiva cooperativa y solidaria, evitando, en todo momento, intromisiones que desvirtúen el proceso de *acompañamiento* y *cooperación* en la confección del hecho textual.

Las tres secuencias textuales (Adam, 1992) base que se trabajarán en la materia serán las siguientes: la *exposición*, la *argumentación* y la *narración*¹. Al final del curso, los estudiantes deben estar en capacidad de identificar las secuencias textuales; pero, fundamentalmente, se espera que sean capaces de producir textos atendiendo a criterios técnicos y estéticos, pero, sobre todo, apuntando a la construcción de su propio registro escritural.

Finalmente, el estudiante, desde las primeras sesiones de clase, podrá escoger un tema a desarrollar a lo largo del cuatrimestre. Los temas serán propuestos por el profesor (aunque los estudiantes pueden *negociar*

¹ Se han obviado la *descripción* y el *diálogo*, dos de las secuencias textuales descritas por Jean Michael Adam (1992), porque el profesor tomó la decisión (por un asunto de operatividad temporal) de intentar *subsumir* ambas secuencias textuales en las otras tres definidas por Adam. De manera que sí se tocarán en las clases pero de forma más referencial.

VIGENCIA AÑOS	2019					
---------------	------	--	--	--	--	--



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PATAGONIA AUSTRAL

Unidad Académica Caleta Olivia

Programa de: **Taller de Producción Escrita**

Cod. EC. **920**

Carrera: **Licenciatura en Comunicación Audiovisual**

Cod. Carr. **1376**

un tema particular que les interese) y, dos semanas antes de terminar la cursada, deberán entregar un ensayo (no mayor de 10 páginas)² que será defendido como examen final (en la mesa de examen determinada por el calendario académico de la universidad).

▣ OBJETIVOS GENERALES:

- Desarrollar las competencias escriturales de los estudiantes desde la perspectiva formal y con sentido crítico.
- Promover en los estudiantes procesos de reflexión meta cognitiva acerca del valor de la escritura como técnica y como forma trascendente de ordenación del pensamiento y su consecuente repercusión en la vida profesional y social.

▣ CONTENIDOS MÍNIMOS:

De acuerdo con el Plan de Estudios de la Carrera *Licenciatura en Comunicación Audiovisual*, aprobado según resolución 167/12 del Consejo Superior de la Universidad Nacional de la Patagonia Austral, los contenidos mínimos que deben abordarse en este taller son los siguientes. Cito: *“en esta asignatura se analiza el uso de la lengua española oral y escrita en los medios de comunicación de masas. Su objetivo es proporcionar a los estudiantes de Comunicación las herramientas lingüísticas imprescindibles para el desarrollo de su carrera profesional a través de una metodología de taller de producción.”*

▣ ORGANIZACIÓN DE LOS CONTENIDOS – PROGRAMA ANALÍTICO

Unidad I: Oralidad, escritura y cultura: aspectos generales.

- 1.- Del *zoon logon ekhon* aristotélico: algunas consideraciones genéricas.
- 2.- La comunicación oral.
- 3.- La oralidad y la construcción del acontecimiento socio-cultural.
- 4.- El lenguaje oral y sus características constitutivas.
- 5.- La oralidad y su relación con la escritura.
- 6.- Lo oral en lo escrito y lo escrito en lo oral.
- 7.- ¿Escribo, luego hablo?

Unidad II: La escritura en el marco académico-disciplinar

- A) 1.- Breves consideraciones sobre la *historia* de la escritura. 2.- La escritura como técnica y como forma de intervención social. 3.- Aspectos gramático-lingüísticos de la escritura: consideraciones generales. 3.- Coherencia y cohesión textual. 4.- Los dilemas de la “página en blanco”: Temas, tramas textuales y subtemas. 5.- El proceso de gestación textual: de la idea al texto escrito.
- B) Géneros discursivos y secuencias textuales. 1.- **El Texto Expositivo (TE)**. Estructura y secuencias expositivas. Características del TE. Alcances del TE. Algunos ejemplos. Ejercicios. 2.- **El Texto Argumentativo (TA)**. Estructura y secuencia argumentativas. Características del TA. Alcances del TA. Algunos ejemplos. Ejercicios. 3.- **El Texto Narrativo (TN)**. Estructura y secuencias narrativas.

² La escritura ensayística también será objeto de abordaje a lo largo del cuatrimestre. Se trabajará de forma transversal.

VIGENCIA AÑOS	2019					
---------------	------	--	--	--	--	--



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PATAGONIA AUSTRAL

Unidad Académica Caleta Olivia

Programa de: Taller de Producción Escrita	Cod. EC.	920
Carrera: Licenciatura en Comunicación Audiovisual	Cod. Carr.	1376

ORGANIZACIÓN DE LOS CONTENIDOS – PROGRAMA ANALÍTICO

Características del TN. La narración ficcional y la no ficcional. Géneros narrativos audiovisuales: una introducción. Ejercicios.

- C) 1.- Introducción al ensayo: génesis e importancia. 2.- El ensayo académico y el ensayo literario: aspectos generales. 3.- El ensayo: ¿péndulo entre la razón y la emoción? 4.- Hacia una estructura del ensayo.

Unidad III: La escritura y los géneros audiovisuales: una introducción

- 1.- La reseña cinematográfica. 2.- La crítica de cine. Características. 3.- ¿Qué valora un crítico cinematográfico? 4.- Introducción al guion cinematográfico: aspectos generales. 5. El guion televisivo. 6.- Introducción a la telenovela y su estructura textual.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación tendrá un carácter procesual y se dividirá en tres momentos que, en definitiva, se complementan: **1.- Co-evaluación** (formativa no puntuable). Los estudiantes constantemente pondrán a *circular* sus productos escriturales entre sus condiscípulos. Si bien el profesor hará las correcciones de rigor, lo demás estudiantes (bajo un marco de respeto y madurez— el docente propiciará un ambiente de camaradería para que ello —) podrán hacer aportes y sugerencias al texto de su compañero. **2.- La heteroevaluación** (formativa evaluable) es la que, convencionalmente, recae en la figura del docente. En ese sentido, habrá 4 prácticos evaluables (3 individuales y uno grupal— equipos de tres integrantes—). Bajo la modalidad heteroevaluativa, también se hará el ensayo final, así como la presentación en la respectiva mesa de examen definida en el calendario académico. Finalmente está: **3.- Autoevaluación** (formativa no puntuable) y será transversal a todos los encuentros. Tiene, como la co-evaluación, un carácter cualitativo y propende a la creación de juicios críticos autoconscientes y responsables a partir del trabajo individual y colectivo. En todo caso, los tres momentos evaluativos operan en relación orgánica y procesual.

METODOLOGÍA DE TRABAJO PARA LA MODALIDAD MEDIADA POR TECNOLOGÍA

Producto del Covid-19, las actividades, en su totalidad, serán mediadas por tecnología. Habrá dos momentos de aprendizajes que se complementan. En primer lugar, la instancia teórica. El docente presentará la teoría y la discutirá con los estudiantes bajo un ambiente dialogal y deliberativo (desde una perspectiva constructivista y problematizadora del proceso formativo institucional). En este sentido, se valorará la participación de los estudiantes. Por cada clase, se hará una presentación a través de recursos audiovisuales como PPT, cortos documentales, videos explicativos sobre algunos contenidos específicos y, de ser posible, la intervención de algún escritor invitado (por confirmar), entre otros. La idea es generar un espacio para la discusión de los aspectos más importantes asociados al universo escritural y sus fundamentos gnoseológicos, filosóficos y pragmáticos.

En la instancia práctica, los primeros 20 minutos servirán para retomar algunos temas vistos en la clase teórica, aclarar algunas dudas y ahondar en algún concepto particular. En esta parte, los estudiantes pondrán a circular los textos que previamente han elaborado (se asigna la consigna de escritura al final de la clase teórica) y así habrá un proceso

VIGENCIA AÑOS	2019					
---------------	------	--	--	--	--	--



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PATAGONIA AUSTRAL

Unidad Académica Caleta Olivia

Programa de: **Taller de Producción Escrita**

Cod. EC. **920**

Carrera: **Licenciatura en Comunicación Audiovisual**

Cod. Carr. **1376**

colectivo de lectura y apreciación de lo escrito. Se harán recomendaciones y se continuará con el proceso hasta culminar la sesión. La idea es que todos sean copartícipes de la construcción textual. En esta instancia, el profesor propiciará un ambiente de camaradería y deliberación; la idea es que haya un acompañamiento en la confección del producto escritural. Finalmente, los estudiantes afinarán las estrategias escriturales e incorporarán las sugerencias y/o aportes a su texto.

☐☐ **ACREDITACIÓN: Alumnos Presenciales.**

Regularización

Para que los alumnos sean considerados regulares, deberán cumplimentar con estos requisitos:

- El 75% de asistencia a las clases presenciales.
- El 75% de trabajos prácticos aprobados.
- La aprobación del ensayo final (se entregará dos semanas antes de culminar la cursada).

Aprobación Final

Los alumnos que cumplan con los requisitos de regularidad antes mencionados, deberán rendir un examen oral (en la mesa de examen determinada por el calendario académico de la UNPA-UACO). En esta instancia deberán explicitar cómo fue el proceso de elaboración de su ensayo final. Qué estrategias escriturales y qué materiales usaron para construir su texto. Básicamente, los estudiantes *defenderán* y *justificarán* su texto y todo el proceso que condujo a la elaboración de éste. Cabe destacar que el docente presentará (en las primeras sesiones de clase) varias temáticas y tópicos, los estudiantes tendrán que escoger una y desarrollar su ensayo. Ahora bien, los estudiantes podrán sugerir temáticas y tópicos para desarrollar su ensayo final; para lo cual, deberán acordar con el profesor.

☐☐ **METODOLOGÍA DE TRABAJO PARA ALUMNOS EN EL SISTEMA DE ASISTENCIA TÉCNICA PEDAGÓGICA (SATEP)**

☐☐ **ACREDITACIÓN : Alumnos No Presenciales (SATEP)**

Regularización

Aprobación Final

☐☐☐ **METODOLOGÍA DE TRABAJO SUGERIDA PARA EL APRENDIZAJE AUTOASISTIDO (Alumnos Libres)**

Según el Reglamento de Alumnos.

☐☐☐ **ACREDITACIÓN : Alumnos Libres**

VIGENCIA AÑOS	2019					
---------------	------	--	--	--	--	--



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PATAGONIA AUSTRAL

Unidad Académica Caleta Olivia

Programa de: Taller de Producción Escrita	Cod. EC.	920
Carrera: Licenciatura en Comunicación Audiovisual	Cod. Carr.	1376

Aprobación Final

Los alumnos que se encuentren en la condición de *Libres* deberán presentar el ensayo final (dos semanas antes de culminar la cursada) exigidos a los estudiantes presenciales convencionales y luego deberán defender (oralmente) su ensayo en la mesa de examen determinada por el calendario académico de la UNPA-UA-CO.

VIGENCIA AÑOS	2019					
----------------------	------	--	--	--	--	--



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PATAGONIA AUSTRAL

Unidad Académica Caleta Olivia

Programa de: Taller de Producción Escrita

Cod. EC.

920

Carrera: Licenciatura en Comunicación Audiovisual

Cod. Carr.

1376

☐☐☐ **VIGENCIA DEL PROGRAMA**

AÑO	Firma Profesor Responsable	Aclaración Firma
2019		

☐☐☐ **Observaciones**

El presente programa se considera un documento que, a modo de "contrato pedagógico", relaciona a los protagonistas del proceso de enseñanza-aprendizaje y constituye un acuerdo entre la Universidad y el Alumno.

Los cuatrimestres tienen como mínimo una duración de 15 semanas.

VISADO

PFG/Escuela	Secretaría Académica	Vicedecanato
Fecha:	Fecha:	Fecha:

ⁱ Si el espacio curricular está implementado en una modalidad diferente de teóricos y prácticos, tildar en Otros y consignar esta característica en observaciones

ⁱⁱ Si el espacio curricular está implementado en una modalidad consignada por Otros y no pueden ser discriminados los miembros del equipo, incluirlos todos en la columna de teóricas y consignar esta característica en observaciones. En R/I se debe registrar si el docente es Responsable o Integrante. El Responsable del espacio curricular debe estar registrado en la columna de la Teoría. El responsable del espacio curricular no puede estar únicamente en la Práctica.