

DIPLOMATURA EN PATRIMONIO CULTURAL DESDE UNA MIRADA INTERDISCIPLINARIA.

RED INTERUNIVERSITARIA DE PATRIMONIO CULTURAL MIRADAS INTERDISCIPLINARIAS.

Coordinación Académica de la Diplomatura: Dra. Patricia Sampaoli (UNPA UACO) y Dra. Graciela Ciselli (UNPA, UNPSJB)
Coordinación Logística: Lic. Paula Mabel Diez (UNPA)

OBJETIVOS GENERALES

- Fomentar la comprensión del patrimonio cultural y sus definiciones en relación con el valor social de la comunidad local y la participación de los actores y sectores, en sus diferentes campos de acción.
- Promover el desarrollo sociocultural mediante la reflexión, la intervención y la participación en los fenómenos que constituyen el patrimonio cultural desde una mirada interdisciplinar mediante el cursado de la Diplomatura.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Reconocer clasificaciones y valoraciones del Patrimonio: Tangible, Intangible, Urbano, Rural, Paisajístico, Arqueológico, Histórico, Arquitectónico, Industrial, etc.
- Distinguir los instrumentos que ofrece nuestro ordenamiento jurídico para la protección del patrimonio cultural en cada una de sus vertientes.
- Indagar en el vínculo entre el Patrimonio y los actores sociales que actúan en los procesos identitarios en sus respectivas escalas territoriales (local, regional, nacional o mundial).
- Proporcionar habilidades para el ejercicio de la crítica, la gestión del arte y el reconocimiento de la belleza cultural y natural en las comunidades locales.
- Abordar los desafíos y oportunidades actuales del patrimonio cultural desde la perspectiva de género con herramientas conceptuales, metodológicas y operacionales para abordar proyectos patrimoniales.
- Capacitar para la participación ciudadana en el campo del patrimonio con los instrumentos suficientes para su aplicación en el ámbito local y las tradiciones culturales.
- Brindar herramientas para la formulación de proyectos de intervención del patrimonio cultural y su conservación a fin de desarrollar su propio proyecto.
- Integrar los conocimientos adquiridos en un trabajo final que proponga la puesta en valor de un bien cultural como patrimonio regional.

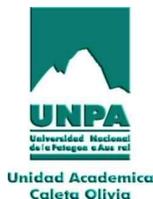
DESTINATARIOS:

- Trabajadores (profesionales o no) pertenecientes a instituciones civiles, como museos, municipios, secretarías de cultura, de arte, de patrimonio.
- Interesados que se desempeñen como trabajadores o voluntarios en uniones vecinales, comisiones de fomento, grupos barriales, que realicen actividades vinculadas al patrimonio cultural, que realicen actividades culturales relacionadas al patrimonio cultural.

ESTRUCTURA CURRICULAR DEL PLAN DE ESTUDIOS

El programa de la diplomatura aborda OCHO (8) espacios curriculares y un (1) Taller de Trabajo Final Integrador.

La carga horaria total de la Diplomatura será de TRESCIENTOS SESENTA (360) horas reloj, distribuidas en ocho seminarios, cada uno de CUARENTA (40) horas y un espacio de tutoría docente



DIPLOMATURA EN PATRIMONIO CULTURAL DESDE UNA MIRADA INTERDISCIPLINARIA. RED INTERUNIVERSITARIA DE PATRIMONIO CULTURAL MIRADAS INTERDISCIPLINARIAS.

Coordinación Académica de la Diplomatura: Dra. Patricia Sampaoli (UNPA UACO) y Dra. Graciela Ciselli (UNPA, UNPSJB)
Coordinación Logística: Lic. Paula Mabel Diez (UNPA)

para la elaboración del Trabajo Final Integrador también de CUARENTA (40) horas. Este trabajo final versará sobre una temática propuesta por el alumno que, a la vez, se encuentre relacionada con alguno de los tópicos tratados en los seminarios

Estos módulos o seminarios contendrán conocimientos interdisciplinarios que permitan el ejercicio de una mayor protección del patrimonio de la región. Asimismo, servirán como herramienta para desarrollar las investigaciones y las acciones de gestión que los propios bienes culturales requieren. El dictado de los seminarios es virtual, con acceso a la plataforma UNPABimodal. Contará con profesores de cada una de las Universidades que componen la Red Patrimonio Cultural: Miradas Interdisciplinarias.

CARGA HORARIA:

Las actividades se realizan a distancia. La cantidad de horas reloj en el dictado de cada seminario se distribuyen de la siguiente manera: a) exposición, consulta y participación en foros de la plataforma virtual: 25 horas; b) Cantidad de horas destinadas al trabajo final de cada seminario: 15 horas.

CONTENIDOS MINIMOS:

1. Seminario Introductorio. Concepto gestión del patrimonio. Responsable: Dr. Jorge Kulemeyer (UNJU, UNPA). Colaboradores: Dr. Miguel Zubimendi (UNPA, UNLP, CONICET), Patricia Sampaoli (UNPA).

La gestión del patrimonio. Patrimonio y economía. Patrimonio e historia, Diversidad de significados del concepto patrimonio coexistentes en la sociedad. El proceso de patrimonialización-sacralización de la externalidad cultural. La puesta en valor o activación. Subjetividad y arbitrariedad en la selección. Las etapas: Protección, Investigación, Puesta en valor, Difusión. Consecuencias de la gestión de un bien patrimonial. Gestión del patrimonio y participación social. Calidad en la gestión.

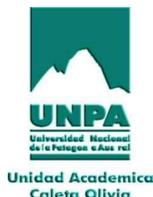
2. Políticas públicas y legislación cultural. Responsable. Dra. Graciela Ciselli (UNPSJB). Colaboradora: Mg. Antonella Duplatt (UNPSJB).

Las políticas públicas y la democratización de la cultura. La legislación cultural como instrumento imprescindible para el desarrollo de políticas patrimoniales. La vinculación de la cultura con el turismo y el ambiente. El derecho al patrimonio cultural como derecho cultural. El acceso a la información y a la participación como indicadores de la efectivización de derechos culturales.

3. Tutela jurídica del patrimonio cultural en Argentina. Responsable: Dra. Norma Levrاند (UADER).

Colaboradores: Mg. Silvia Tessio Conca (UADER).

Normas constitucionales y principios generales de la protección del patrimonio cultural. Tratados internacionales ratificados por Argentina. Distribución de competencias sobre el patrimonio cultural. Normas sobre categorías específicas de patrimonio cultural: monumentos, sitios y bienes culturales;



DIPLOMATURA EN PATRIMONIO CULTURAL DESDE UNA MIRADA INTERDISCIPLINARIA. RED INTERUNIVERSITARIA DE PATRIMONIO CULTURAL MIRADAS INTERDISCIPLINARIAS.

Coordinación Académica de la Diplomatura: Dra. Patricia Sampaoli (UNPA UACO) y Dra. Graciela Ciselli (UNPA, UNPSJB)
Coordinación Logística: Lic. Paula Mabel Diez (UNPA)

patrimonio arqueológico y paleontológico; patrimonio artístico; patrimonio documental; registros.

Marco institucional de protección del patrimonio cultural en Argentina.

4. Crítica y gestión del Arte: Responsable: Dr. Aldo Enrici (UNPA, AACA) Colaboradora: Lic. Gabriela Luque (UNPA).

La descripción y la evaluación del arte. Crítica de arte, gustos y emociones. Estudio filosófico y cultural de la crítica de arte. La teoría del arte, la historia del arte y el patrimonio. Crítica y curaduría. Sustener la obra de arte. Museos y muestras. La gestión del arte. Políticas y tecnologías de gestión.

Reconocimiento de obras de arte regionales, valoración y gestión.

5. Patrimonio Cultural y perspectiva de género. Responsable: Dra. Patricia Sampaoli (UNPA). Colaboradora: Lic. Mónica Patricia Menvielle (UNPA).

Patrimonio cultural como construcción social. Diversidad cultural. El bien cultural en la sociedad patriarcal. Patrimonio cultural y feminismo(s). Patrimonio territorial y sistema sexo/género, roles y estereotipos. La perspectiva de género y su inserción en la dimensión patrimonial. Patrimonio cultural y renovación del espacio público. Casos de estudio.

6. Patrimonio cultural y memoria oral y visual. Responsable: Dra Bettina Favero (UNMDP, CONICET) Colaboradores: Dra. Susana Delgado y Lic. Mariela Favero (UNMDP).

Patrimonio cultural e inmaterial: algunas características para su aproximación. Memoria y oralidad, una alianza duradera. La importancia de la historia oral: orígenes y definiciones. Su desarrollo en Europa y América Latina. Metodología y técnicas propias. Los archivos orales. El rescate de la memoria visual histórica: archivos fotográficos. Metodología para la conservación audiovisual. Saberes y prácticas relacionados con la conservación de la memoria y generación de espacios institucionales de preservación, conservación y transmisión de la misma.

7. El espacio construido como patrimonio. Dr. Hugo Peschiutta (UNC). Colaborador: Arq. Ernesto Bonacci (UNPA).

El espacio como soporte del Patrimonio. Herencia y Patrimonio, los objetos como conectores del pasado con el presente. La memoria en lo construido. Las dinámicas urbanas presentes en los conjuntos históricos. Contexto urbano y territorial. La interpretación del Patrimonio construido. Protección del Patrimonio cultural.

8. Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI), Turismo Sostenible/Sustentable y Ambiente. Responsables: Lic. Paula Diez (UNPA), Dra. Vanesa Civila-Orellana (UNJU). Colaborador: Lic. Álvaro Patricio Villarrubia Gómez (UNJU).

PCI, identidad, herencia y participación en contexto comunitario: estudio de casos. Desarrollo Sostenible/Sustentable. Turismo Sostenible/Sustentable y Ambiente en relación con el Patrimonio: los paisajes naturales/culturales y el manejo de los recursos en relación a la actividad turística. Destinos turísticos sustentables. La sustentabilidad como propuesta de desarrollo. Perspectivas de sustentabilidad de los recursos turísticos culturales y naturales. El turismo cultural. El conocimiento

**DIPLOMATURA EN PATRIMONIO CULTURAL DESDE UNA MIRADA
INTERDISCIPLINARIA.
RED INTERUNIVERSITARIA DE PATRIMONIO CULTURAL MIRADAS
INTERDISCIPLINARIAS.**

Coordinación Académica de la Diplomatura: Dra. Patricia Sampaoli (UNPA UACO) y Dra. Graciela Ciselli (UNPA, UNPSJB)
Coordinación Logística: Lic. Paula Mabel Diez (UNPA)

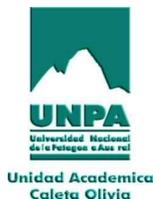
de monumentos y sitios histórico-artísticos y otras formas patrimoniales de manifestación de la cultura. PCI conformando un segmento turístico en expansión, para convertirse en un importante protagonista de la recuperación urbanística, arquitectónica y funcional.

9. Taller de trabajo Final. Responsables: Dra. Patricia Sampaoli (UNPA), Dr. Miguel Ángel Zubimendi (UNPA, UNLP, CONICET)

En el Taller de Trabajo Final, enfocado en el rescate de un bien del patrimonio de la región o espacio urbano seleccionado por el/la cursante, se integrarán las distintas instancias del proceso de formación interdisciplinar. El trabajo final a desarrollar deberá proponer una mirada distintiva sobre algunos de los temas que impactan en la agenda del patrimonio cultural actual.

ORGANIZACIÓN DE LOS CONTENIDOS:

Orden	Espacio curricular / Seminario	Horas
1	Introducción al Patrimonio cultural	40
2	Políticas públicas y legislación cultural	40
3	Tutela jurídica del patrimonio cultural en Argentina	40
4	Crítica y gestión del Arte	40
5	Patrimonio cultural y memoria oral y visual	40
6	Patrimonio Cultural y perspectiva de género	40
7	El espacio construido como patrimonio	40
8	Patrimonio y Turismo	40
9	Taller de Trabajo Final Integrador	40
	Total	360HS



DIPLOMATURA EN PATRIMONIO CULTURAL DESDE UNA MIRADA INTERDISCIPLINARIA. RED INTERUNIVERSITARIA DE PATRIMONIO CULTURAL MIRADAS INTERDISCIPLINARIAS.

Coordinación Académica de la Diplomatura: Dra. Patricia Sampaoli (UNPA UACO) y Dra. Graciela Ciselli (UNPA, UNPSJB)
Coordinación Logística: Lic. Paula Mabel Diez (UNPA)

REQUISITOS DE ADMISIÓN:

- Trabajadores (profesionales o no) pertenecientes a instituciones civiles, como museos, municipios, secretarías de cultura, de arte, de patrimonio.
- Interesados que se desempeñen como trabajadores o voluntarios en uniones vecinales, comisiones de fomento, grupos barriales, que realicen actividades vinculadas al patrimonio cultural, que realicen actividades culturales relacionadas al patrimonio cultural.

MODALIDAD DE CURSADO

Modalidad de cursada: A distancia
Entorno: Plataforma virtual UNPAbimodal

ORGANIZACIÓN ACADÉMICA:

La Diplomatura tiene una duración de nueve meses. Está organizada en ocho seminarios temáticos y un taller de Trabajo Final. La estructura de las cursadas de los seminarios será Virtual a distancia (de manera sincrónica y asincrónica). Esta forma ofrece la posibilidad de acceder a los contenidos académicos y otros materiales metodológicos que enriquecerán su proceso de estudio y, al mismo tiempo, el asesoramiento y seguimiento de los docentes en la instancia tutorial.

EVALUACIÓN:

Se realizará una evaluación final por medio de la escritura de un Trabajo Integrador a modo de ensayo, en el que se presentará un tema y se analizará de acuerdo a lo visto en el seminario.

CONDICIONES DE ACREDITACIÓN:

Los cursantes deberán aprobar todos los trabajos de seminario, los cuales deberán estar orientados hacia un tema específico de la diplomatura, que se profundizará en el Trabajo Final Integrador.

Asistencia

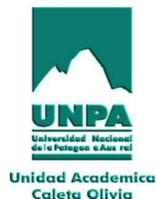
Se requiere el 75% de asistencia de las Clases Virtuales (sincrónicas o diacrónicas) y haber participado de los Foros de Discusión para que se acredite la cursada de cada Seminario.

Aprobación de cada asignatura

Al finalizar la implementación de cada seminario se deberá realizar un escrito, que servirá de insumo para la elaboración del trabajo final integrador. En el Seminario taller de Trabajo Final deberán integrar lo visto y analizado en la Diplomatura con un tema de investigación propio y presentarlo en un Trabajo Final escrito. (Mínimo de 20 y máximo de 40 páginas, intervalo 1,5, arial 12).

ARANCELES:

- VALOR TOTAL: \$400.000



**DIPLOMATURA EN PATRIMONIO CULTURAL DESDE UNA MIRADA
INTERDISCIPLINARIA.
RED INTERUNIVERSITARIA DE PATRIMONIO CULTURAL MIRADAS
INTERDISCIPLINARIAS.**

Coordinación Académica de la Diplomatura: Dra. Patricia Sampaoli
(UNPA UACO) y Dra. Graciela Ciselli (UNPA, UNPSJB)
Coordinación Logística: Lic. Paula Mabel Diez (UNPA)

- VALOR POR MODULO: \$65.000

CONSULTAS:

sec_extension@uaco.unpa.edu.ar

sec.extension.uaco@gmail.com