

Actividad de Extensión

Taller

BANDADA CORAL, CORO ESTABLE DE LA UNPA-UACO

- 1º cuatrimestre -

Disertante: Prof. Mauro Emmanuel MARIPILLAN

Esta propuesta consiste en dar continuidad al elenco coral mixto de adultos en funciones desde el primer cuatrimestre del año 2024. Su objetivo es acercar la música coral a la comunidad y fomentar el desarrollo de actividades directamente relacionadas con la disciplina. Implica diversas instancias de formación artística y técnico musicales para sus participantes. Se abordará repertorio coral a 3, 4 y más voces de diversos compositores, países, géneros y épocas, a capella y con acompañamiento instrumental, que será presentado en conciertos gratuitos, ensayos abiertos, encuentros corales y actividades de difusión.

OBJETIVOS:

- Brindar un espacio de expresión artística a la comunidad a través de un elenco de canto coral.
- Ofrecer un espacio formativo grupal e individual de interpretación musical, técnica vocal y canto.
- Generar intercambios con otras agrupaciones vocales y corales de la localidad y el país.
- Brindar conciertos gratuitos para toda la comunidad

DESTINATARIOS:

Cantantes de la comunidad universitaria de Caleta Olivia en general y alrededores

CONDICIONES DE INSCRIPCIÓN:

- Buena afinación y conocimientos básicos de canto.
- Asistencia y puntualidad a ensayos y conciertos.
- Respeto hacia el espacio, los pares y el trabajo grupal.

DÍA LUGAR Y HORARIOS:

- **Inicia:** Marzo de 2025

- **Finaliza:** Julio 2025

- Días y horarios de dictado:

- Jueves de 18 a 21 horas en Sala de Consejo "Prof. Rosa Ana Pirosanto" (2do. Piso - Edificio Principal): Ensayo

- Sábados de 15 a 17 horas en Sala de Conferencias "Arq. Ana María Ibarroule" (1er. Piso - Edificio Principal)

Actividad de Extensión

Taller

BANDADA CORAL, CORO ESTABLE DE LA UNPA-UACO

- 1º cuatrimestre -

Disertante: Prof. Mauro Emmanuel MARIPILLAN

CONTENIDOS:

Técnica vocal aplicada al canto coral. Audioperceptiva y lectura musical en claves de Sol y Fa. Abordaje de repertorio coral para coro mixto a 3, 4 y más voces sobre música argentina, latinoamericana y universal de diversos géneros y épocas. Técnicas de estudio para abordaje de piezas musicales. Interpretación de poesía y música en el abordaje del repertorio

BIBLIOGRAFÍA:

Aguilar María del Carmen (2012) "Método para leer y escribir música a partir de la percepción" Buenos Aires, ed. Piscis. Partituras del repertorio a abordar. Recursos audiovisuales (canales de Youtube de entrenamiento vocal, audiopercepción, conciertos en audio y video, audios de estudio del repertorio abordar)

METODOLOGÍA:

Modalidad: Presencial

CRITERIOS PARA LA EVALUACIÓN:

- Asistencia del 80%.
- Asistencia a los conciertos requeridos.
- Respeto mutuo.

ARANCELES:

Actividad Gratuita

FORMULARIO DE INSCRIPCIÓN:

<https://forms.gle/Zati1KTMPFTpoWCw7>

CONSULTAS O MÁS INFORMACIÓN:

sec_extension@uaco.unpa.edu.ar

sec.extension.uaco@gmail.com