

TALLER DE ENTRENAMIENTO ACTORAL

- 1° cuatrimestre 2024 -

Disertante: Prof. MARCOS ANTONIO PALACIOS

Este taller tiene como finalidad brindar un espacio donde los actores con cierta formación en actuación tengan un espacio de entrenamiento desde lo físico, lo expresivo y el desarrollo que lleva el armado de un personaje para la puesta en escena que se desee encarar.

Si bien es un espacio de entrenamiento actoral, se trabajarán también otros elementos que conforman una puesta en escena: la luminaria, la escenografía, vestuario, maquillaje, sonido y espacio escénico

OBJETIVOS:

- Generar espacios para presentar las obras comenzadas a ensayar durante el 2do cuatrimestre 2023: "Ángeles" y "lo que no se nombra".
- Promover un espacio de entrenamiento para las personas dedicadas a la actuación y aquellas que deseen experimentar sus primeros pasos en dicha actividad.
- Incentivar a los/las adolescentes y público en general a practicar las actividades teatrales. Motivar a los/las adolescentes y jóvenes a reconozcan y experimenten las actividades teatrales y sus características a través del juego.
- Experimentar un espacio de creación colectiva.
- Producir puesta en escena, poniendo en juego los elementos del teatro.

DESTINATARIOS:

Público en general a partir de los 15 años de edad

DÍA LUGAR Y HORARIOS:

| | | | |
|-----------------|------------|--------------|------------|
| Fecha de inicio | 21/03/2024 | Fecha de fin | Julio 2024 |
|-----------------|------------|--------------|------------|

CONTENIDOS:

- El cuerpo como herramienta de expresión: reconocimiento y ejercicios corporales.
- La voz en la actividad psicodramática.
- El espacio escénico.
- Creación colectiva.
- Puesta en escena.
- El texto dramático.

TALLER DE ENTRENAMIENTO ACTORAL

- 1° cuatrimestre 2024 -

Disertante: Prof. MARCOS ANTONIO PALACIOS

- Elementos básicos del teatro: escenografía, vestuario, iluminación.
- El ritmo en la composición teatral.

BIBLIOGRAFÍA:

Castagnino Raúl H. 1981 Teorías sobre texto dramático y representación teatral. Demartino Carlos R. 2009 Técnica vocal del actor.

Holovatur Jorge /Astrosky Debora 2002 Manual de juegos y ejercicios teatrales SirlinEli 2002 La luz en el teatro

METODOLOGÍA:

Modalidad: Presencial

CRITERIOS PARA LA EVALUACIÓN:

Asistencia. Participación en las actividades

CONDICIONES DE INSCRIPCIÓN:

No posee.

ARANCELES:

Actividad gratuita

FORMULARIO DE INSCRIPCIÓN:

<https://forms.gle/aEKDsT1GXeTVeKf88>

CONSULTAS O MÁS INFORMACIÓN:

sec_extension@uaco.unpa.edu.ar

sec.extension.uaco@gmail.com