

## TALLER DE ENTRENAMIENTO ACTORAL

- 1° cuatrimestre 2024 -

Disertante: Prof. MARCOS ANTONIO PALACIOS

*Este taller tiene como finalidad brindar un espacio donde los actores con cierta formación en actuación tengan un espacio de entrenamiento desde lo físico, lo expresivo y el desarrollo que lleva el armado de un personaje para la puesta en escena que se desee encarar.*

*Si bien es un espacio de entrenamiento actoral, se trabajarán también otros elementos que conforman una puesta en escena: la luminaria, la escenografía, vestuario, maquillaje, sonido y espacio escénico*

### OBJETIVOS:

- Generar espacios para presentar las obras comenzadas a ensayar durante el 2do cuatrimestre 2023: "Ángeles" y "lo que no se nombra".
- Promover un espacio de entrenamiento para las personas dedicadas a la actuación y aquellas que deseen experimentar sus primeros pasos en dicha actividad.
- Incentivar a los/las adolescentes y público en general a practicar las actividades teatrales. Motivar a los/las adolescentes y jóvenes a reconozcan y experimenten las actividades teatrales y sus características a través del juego.
- Experimentar un espacio de creación colectiva.
- Producir puesta en escena, poniendo en juego los elementos del teatro.

### DESTINATARIOS:

Público en general a partir de los 15 años de edad

### DÍA LUGAR Y HORARIOS:

Fecha de inicio	21/03/2024	Fecha de fin	Julio 2024
-----------------	------------	--------------	------------

### CONTENIDOS:

- El cuerpo como herramienta de expresión: reconocimiento y ejercicios corporales.
- La voz en la actividad psicodramática.
- El espacio escénico.
- Creación colectiva.
- Puesta en escena.
- El texto dramático.

## TALLER DE ENTRENAMIENTO ACTORAL

- 1° cuatrimestre 2024 -

Disertante: Prof. MARCOS ANTONIO PALACIOS

- Elementos básicos del teatro: escenografía, vestuario, iluminación.
- El ritmo en la composición teatral.

### **BIBLIOGRAFÍA:**

Castagnino Raúl H. 1981 Teorías sobre texto dramático y representación teatral. Demartino Carlos R. 2009 Técnica vocal del actor.

Holovatur Jorge /Astrosky Debora 2002 Manual de juegos y ejercicios teatrales SirlinEli 2002 La luz en el teatro

### **METODOLOGÍA:**

Modalidad: Presencial

### **CRITERIOS PARA LA EVALUACIÓN:**

Asistencia. Participación en las actividades

### **CONDICIONES DE INSCRIPCIÓN:**

No posee.

### **ARANCELES:**

Actividad gratuita

### **FORMULARIO DE INSCRIPCIÓN:**

<https://forms.gle/aEKDsT1GXeTVeKf88>

### **CONSULTAS O MÁS INFORMACIÓN:**

sec\_extension@uaco.unpa.edu.ar

[sec.extension.uaco@gmail.com](mailto:sec.extension.uaco@gmail.com)