

**DIPLOMATURA EN PATRIMONIO CULTURAL DESDE UNA MIRADA
INTERDISCIPLINARIA
RED INTERUNIVERSITARIA DE PATRIMONIO CULTURAL MIRADAS
INTERDISCIPLINARIAS**

Coordinación Académica de la Diplomatura: Dr. Aldo Enrici (UNPA, AACA)

Dr. Miguel Zubimendi (UNPA, UNLP, CONICET)

Coordinación Logística: Magister Patricia Sampaoli (UNPA)

IMPORTANTE:

PERIODO DE INSCRIPCIÓN DE 06 AL 28 DE FEBRERO DEL 2023

INICIO DE CURSADA - 06 DE MARZO DE 2023

OBJETIVO GENERAL:

- Fomentar la comprensión del patrimonio cultural y sus definiciones en relación con el valor social de la comunidad local y la participación de los actores y sectores, en sus diferentes campos de acción.
- Promover el desarrollo sociocultural mediante la reflexión, la intervención y la participación en los fenómenos que constituyen el patrimonio cultural desde una mirada interdisciplinar mediante el cursado de la Diplomatura.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Reconocer clasificaciones y valoraciones del Patrimonio: Tangible, Intangible, Urbano, Rural, Paisajístico, Arqueológico, Histórico, Arquitectónico, Industrial, etc.
- Distinguir los instrumentos que ofrece nuestro ordenamiento jurídico para la protección del patrimonio cultural en cada una de sus vertientes.
- Indagar en el vínculo entre el Patrimonio y los actores sociales que actúan en los procesos identitarios en sus respectivas escalas territoriales (local, regional, nacional o mundial).
- Proporcionar habilidades para el ejercicio de la crítica, la gestión del arte y el reconocimiento de la belleza cultural y natural en las comunidades locales.
- Abordar los desafíos y oportunidades actuales del patrimonio cultural desde la perspectiva de género con herramientas conceptuales, metodológicas y operacionales para abordar proyectos patrimoniales.
- Capacitar para la participación ciudadana en el campo del patrimonio con los instrumentos suficientes para su aplicación en el ámbito local y las tradiciones culturales.
- Brindar herramientas para la formulación de proyectos de intervención del patrimonio cultural y su conservación a fin de desarrollar su propio proyecto.
- Integrar los conocimientos adquiridos en un trabajo final que proponga la puesta en valor de un bien cultural como patrimonio regional.

**DIPLOMATURA EN PATRIMONIO CULTURAL DESDE UNA MIRADA
INTERDISCIPLINARIA
RED INTERUNIVERSITARIA DE PATRIMONIO CULTURAL MIRADAS
INTERDISCIPLINARIAS**

Coordinación Académica de la Diplomatura: Dr. Aldo Enrici (UNPA, AACAA)

Dr. Miguel Zubimendi (UNPA, UNLP, CONICET)

Coordinación Logística: Magister Patricia Sampaoli (UNPA)

DESTINATARIOS:

La Diplomatura está abierta a:

- Personas que deseen formarse, especializarse y actualizarse en el estudio interdisciplinario del patrimonio cultural, con o sin conocimientos previos.
- Trabajadores (profesionales o no) de museos, municipios, secretarías de cultura, uniones vecinales, comisiones de fomento, etc.

ESTRUCTURA CURRICULAR DEL PLAN DE ESTUDIOS

El programa de la diplomatura aborda 8 espacios curriculares y 1 Taller de Trabajo Final Integrador. La carga horaria total de la Diplomatura será de trescientos sesenta (360) horas reloj, distribuidas en ocho seminarios, cada uno de cuarenta (40) horas y un espacio de tutoría docente para la elaboración del Trabajo Final Integrador también de cuarenta horas. Este trabajo final versará sobre una temática propuesta por el alumno que, a la vez, se encuentre relacionada con alguno de los tópicos tratados en los seminarios.

Estos módulos o seminarios contendrán conocimientos interdisciplinarios que permitan el ejercicio de una mayor protección del patrimonio de la región. Asimismo, servirán como herramienta para desarrollar las investigaciones y las acciones de gestión que los propios bienes culturales requieren.

CARGA HORARIA:

La carga horaria total de la diplomatura es de 360 horas reloj.

ORGANIZACIÓN DE LOS CONTENIDOS:

| Orden | Espacio curricular / Seminario | Horas |
|-------|---|-------|
| E1 | Introducción al Patrimonio cultural (Jorge Kulemeyer- Miguel Angel Zubimendi) | 40 |
| E2 | Políticas públicas y legislación cultural (Graciela Ciselli - Duplatt) | 40 |
| E3 | Tutela jurídica del patrimonio cultural en Argentina (Norma Levrant y equipo) | 40 |
| E4 | Crítica y gestión del Arte (Aldo Enrici- Gabriela Luque) | 40 |
| E5 | Patrimonio cultural y memoria oral y visual (Bettina Favero y equipo) | 40 |

**DIPLOMATURA EN PATRIMONIO CULTURAL DESDE UNA MIRADA
INTERDISCIPLINARIA
RED INTERUNIVERSITARIA DE PATRIMONIO CULTURAL MIRADAS
INTERDISCIPLINARIAS**

Coordinación Académica de la Diplomatura: Dr. Aldo Enrici (UNPA, AACA)

Dr. Miguel Zubimendi (UNPA, UNLP, CONICET)

Coordinación Logística: Magister Patricia Sampaoli (UNPA)

| | | |
|----|---|-----|
| E6 | Patrimonio Cultural y perspectiva de género (Patricia Sampaoli - Monica Menvielle) | 40 |
| E7 | El espacio construido como patrimonio (Hugo Peschiutta - Ernesto Bonacci) | 40 |
| E8 | Patrimonio y Turismo: (Paula Diez - Civila Orellana y equipo) | 40 |
| E9 | Taller de Trabajo Final Integrador (Miguel Angel Zubimendi-Patricia Sampaoli) | 40 |
| | Total | 360 |

MODALIDAD DE CURSADO

El dictado de los seminarios es virtual, con acceso a la plataforma UNPABimodal. Contará con profesores de cada una de las Universidades que componen la Red Patrimonio Cultural: Miradas Interdisciplinarias.

ORGANIZACIÓN ACADÉMICA:

La Diplomatura tiene una duración de nueve meses. Está organizada en ocho seminarios temáticos y un taller de Trabajo Final de tesina. La estructura de las cursadas de los seminarios será Virtual a distancia (de manera sincrónica y asincrónica). Esta forma ofrece la posibilidad de acceder a los contenidos académicos y otros materiales metodológicos que enriquecerán su proceso de estudio y, al mismo tiempo, el asesoramiento y seguimiento de los docentes en la instancia tutorial.

EVALUACIÓN:

Se realizará una evaluación final por medio de la escritura de un Trabajo Final a modo de ensayo, en el que se presentará un tema y se analizará de acuerdo a lo visto en el seminario.

CONDICIONES DE ACREDITACIÓN:

Aprobación de seminarios y talleres

Los cursantes deberán aprobar todos los trabajos de Seminario para poder estar en condiciones de aprobar el Trabajo Final Integrador. Los Trabajos Finales de cada asignatura deberán estar relacionados con el tema del Trabajo Final Integrador.

**DIPLOMATURA EN PATRIMONIO CULTURAL DESDE UNA MIRADA
INTERDISCIPLINARIA
RED INTERUNIVERSITARIA DE PATRIMONIO CULTURAL MIRADAS
INTERDISCIPLINARIAS**

Coordinación Académica de la Diplomatura: Dr. Aldo Enrici (UNPA, AACA)

Dr. Miguel Zubimendi (UNPA, UNLP, CONICET)

Coordinación Logística: Magister Patricia Sampaoli (UNPA)

Asistencia

Se requiere el 75% de asistencia de las Clases Virtuales (sincrónicas o diacrónicas) y haber participado de los Foros de Discusión para que se acredite la cursada de cada Seminario.

Aprobación de cada asignatura

Al finalizar la implementación de cada seminario se deberá realizar un Trabajo Final obligatorio a modo de ensayo, en el que deberán exponer un tema, de acuerdo a lo visto en el seminario vinculado a inquietudes propias del cursante. En el Seminario de Trabajo Final Integrador deberán integrar los visto y analizado en la Diplomatura con un tema de investigación propio y presentarlo en un Trabajo Final escrito.

ARANCELES:

Mátrícula: \$ 3.000.- se abona en marzo 2023

Valor de la diplomatura: \$ 45.000.-

Opciones de pago:

Abonando matrícula y diplomatura de forma contado efectivo, se accede a un 20% de descuento.

Quedando el valor total de: \$ 38.400

Pago con tarjeta de crédito **(en este caso el valor de la matrícula se abona de contado efectivo o débito/transferencia)**

1 cuota de \$ 45.000

2 cuotas de \$ 23.125,20 (total \$ 46.125)

3 cuotas de \$ 15.750 (total \$ 47.250)

4 cuotas de \$ 12.093,75 (total \$ 48.375)

5 cuotas de \$ 9.900 (total \$ 49.500)

6 cuotas de \$ 8.437,50 (total \$ 50.625)

7 cuotas de \$ 7.392,85 (total \$ 51.750)

8 cuotas de \$ 6.609,40 (total \$ 52.875)

9 cuotas de \$6.000 (total \$ 54.000)

CONSULTAS:

sec_extension@uaco.unpa.edu.ar

sec.extension.uaco@gmail.com